ANNO SCOLASTICO 2018-2019

CLASSE III SEZIONE B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Le origini delle letterature europee.

La poesia del Duecento. Francesco d’Assisi: “Il Cantico di frate sole”.

Il Dolce Stil Novo. G. Guinizzelli: “Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”. G. Cavalcanti: “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”. D. Alighieri: “Tanto gentile e tanto onesta pare”.

D. Alighieri: vita, opere e concezioni. Lettura e conoscenza globale dei seguenti canti tratti dalla “Commedia”: “Inferno”: I, II, V, VI, XXVI, XXXIII; “Purgatorio”: VI; “Paradiso”: VI, VIII, XI, XVII, XXXIII.

F. Petrarca: vita, opere e concezioni. Lettura e conoscenza globale delle seguenti poesie tratte dal “Canzoniere”: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare fresche e dolci acque”, “Italia mia benché ‘l parlar sia indarno”, “pace non trovo e non ho da far guerra”, “O cameretta che già fosti un porto”.

G. Boccaccio: vita, opere e concezioni. Dal “Decameron”: Proemio, “Ser Cepparello”, “Melchisedec giudeo”, “Frate Cipolla”, “Cisti fornaio”, “Chichibio e la gru”, “Guido Cavalcanti”, “Calandrino e l’elitropia”, “Nastagio degli Onesti”, “Federigo degli Alberighi”, “Andreuccio da Perugia”.

Il Quattrocento e il Cinquecento: il contesto culturale e letterario. La trattatistica.

L. Ariosto: vita, opere e concezioni. Da “Orlando furioso”: il Proemio, “Nel palazzo di Atlante”, “La pazzia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”.

N. Machiavelli: vita, opere e concezioni. Da “Il Principe”: capitoli I, VI, VII, XVIII, XXV, XXVI.

T. Tasso, vita, opere e concezioni. Da “Aminta”: “Il mito dell’età dell’oro”. Da “Gerusalemme liberata”: il Proemio, “La fuga di Erminia”.

Il professore

Gli alunni ( A. Quartararo )