Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente ANGELA VECCHIO

II B a.s. 2018/2019

Libri di testo: -N. Perego, E. Ghislanzoni *Parole in viaggio. Poesia e teatro* Ed. Zanichelli

-E. Alderighi, S. Manetti *L’italiano per competenze* Ed. Lattes

 -N. Perego, E. Ghislanzoni *Parole in viaggio. Narrativa* Ed. Zanichelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Narrativa**

-Il romanzo. Generi e caratteristiche; dalle origini all’Ottocento

- *Il fu Mattia Pascal* Lettura e commento

- Il romanzo storico

- Descrizione dei personaggi de *I promessi sposi*

- Esercitazione Invalsi: Lettura e analisi di *Prima della classe*  di Elsa Morante

- *La malattia della madre*  di E. Canetti Lettura e analisi

-Lettura del brano di Uhlman

- *I ragazzi della via Paal* Lettura di passi

- da *I Malavoglia* “La morte di Bastianazzo” Lettura e spiegazione della focalizzazione

-Il romanzo fantastico

-*La storia di Dracula* Lettura e spiegazione

- *La giacca stregata* di D. Buzzati Lettura, commento e verifica orale

- *Il pozzo e il pendolo* Lettura e analisi

- *Io sono leggenda* Lettura e analisi

-Il romanzo del ‘900

- da *Il fu Mattia Pascal* “Cambio d’identità” di L. Pirandello

- da *Il ritratto di Dorian Gray* Lettura di passi

-da *Il vecchio e il mare di* E. Hemingway “Una sfida disperata”

- *Ritorno al paese d’origine* di Cesare Pavese. Lettura e analisi

*-* da *La coscienza di Zeno* di I. Svevo “L’ultima sigaretta”

- da *Uno, nessuno e centomila* di L.Pirandello “Problemi di naso”

Il romanzo neorealistico. Calvino

- *I rapporti umani* di N. Ginzburg Lettura e analisi

- da *La disubbidienza* di Alberto Moravia “La cassaforte dietro l’immagine sacra”

- da *Giovani, 1920* di Federico Tozzi “Un giovane”

**Grammatica**

-Il nome e l’aggettivo

-Il predicato verbale e il predicato nominale

-Mappa concettuale dei complementi

- Il complemento diretto e i complementi indiretti

-Analisi logica

-Analisi del nome

- Gli aggettivi determinativi e indeterminativi

- I pronomi

-L’avverbio

-Il periodo

-La proposizione principale

-La proposizione incidentale

-La proposizione interrogativa diretta

- Le proposizioni coordinate

-Le proposizioni subordinate:

-La subordinata oggettiva

-La subordinata soggettiva

-La subordinata interrogativa indiretta

-La subordinata relativa

-La subordinata causale

-La subordinata finale

-La subordinata temporale

-La proposizione consecutiva e concessiva

-La subordinata condizionale. Il periodo ipotetico

-La subordinata comparativa, avversativa, modale, strumentale, eccettuativa, esclusiva, limitativa

-Analisi del periodo

**Poesia**

-Il mito

-Le rime

-La strofa

-Il verso

-Il ritmo

-Gli accenti ritmici

-Le cesure

-Le figure retoriche di suono e significato

-Le figure retoriche di ordine o posizione

- Parafrasi. Esercitazioni

- La lirica delle origini *Il cantico di frate Sole* di san Francesco d’Assisi

- di G. Leopardi; lettura, analisi e parafrasi di:

- *L’infinito*

- *A Silvia*

*- Il passero solitario*

- di G. Pascoli; lettura, analisi e parafrasi di:

-*Lavandare*

*- X Agosto*

- di G. Ungaretti; lettura , analisi e parafrasi di:

- *San Martino del Carso*

*-Veglia*

**Teatro**

-Il testo teatrale

-La rappresentazione teatrale

-I generi teatrali: la tragedia, la commedia, il dramma moderno

- da *Edipo re* “Edipo e il dramma della conoscenza”di Sofocle

- da *Romeo e Giulietta* “L’amore vince ogni cosa” di W. Shakespeare ; lettura e drammatizzazione in classe.