

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 9	

Anno scolastico 2025-2026

Classe V Sez. C

Materia: Lingua e letteratura italiana

Programmazione dei moduli didattici

Prof. ssa Sartori Letizia

Situazione di partenza

La classe V sez. C è composta da 20 alunni provenienti tutti dalla stessa classe IV sez. C. Dal punto di vista educativo, gli alunni appaiono interessati e partecipi, sebbene mostrino difficoltà nel mantenere costante l'attenzione durante lo svolgimento delle lezioni; in generale, l'atteggiamento è corretto ed educato. Gli alunni, ognuno secondo le abilità, competenze e conoscenze acquisite, partecipano in maniera attiva al dialogo formativo ed educativo.

La maggior parte degli allievi sembra aver raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina, obiettivi indispensabili per affrontare adeguatamente gli impegni previsti per l'anno scolastico in corso, e partecipa adeguatamente alle attività proposte; la restante minoranza mostra una modesta capacità di attenzione e partecipazione.

La maggior parte degli allievi necessita di consolidare le competenze acquisite nell'ambito della produzione orale e scritta.

Metodologia e strumenti

Metodologie Didattiche

1. Lezione frontale interattiva

Per introdurre o chiarire concetti complessi di grammatica, retorica e analisi testuale.
Con domande guidate e brainstorming per mantenere alta l'attenzione.

2. Didattica laboratoriale

Laboratori di scrittura, analisi del testo, produzione di saggi brevi, articoli di giornale o testi argomentativi.
Utilizzo di testi tecnici (manuali, articoli scientifici, testi divulgativi) per esercitare la comprensione e la rielaborazione.

3. Flipped classroom (classe capovolta)

Gli studenti studiano i contenuti teorici a casa (video, testi, mappe concettuali) e in classe si lavora sull'applicazione pratica: analisi testuali, discussioni, esercitazioni.

4. Apprendimento cooperativo (cooperative learning)

Lavori di gruppo su temi di letteratura, stesura di relazioni o presentazioni.
Divisione dei ruoli (ricercatore, redattore, oratore...) per stimolare partecipazione attiva.

5. Problem Based Learning (PBL)

Analisi e risoluzione di problemi linguistici o comunicativi realistici, legati anche al settore aeronautico (es. comprensione di testi normativi, comunicazioni ufficiali, documenti tecnici).

6. Debate / Discussioni argomentative

Allenamento all'espressione orale e al pensiero critico.
Temi legati alla letteratura, all'attualità, all'etica del lavoro, ecc.

7. Didattica interdisciplinare

Collegamenti tra italiano e materie tecniche (es. uso del linguaggio specifico nei manuali, comunicazione nei rapporti di volo, ecc.).
Analisi di testi tecnici dal punto di vista linguistico.

8. Storytelling e narrazione digitale

Produzione di racconti, biografie, podcast o video sulla vita di autori, correnti letterarie, oppure narrazioni tecniche (es. cronaca di un volo storico).

Strumenti Didattici

1. Testi scolastici e antologie

Antologie di letteratura italiana con apparati critici, testi commentati, esercizi di comprensione e analisi.

2. Piattaforme digitali

Google Classroom, Moodle, Edmodo per assegnare compiti, condividere materiali, ricevere elaborati.
App per quiz e verifiche (Kahoot, Quizizz, Socrative).

3. Risorse multimediali

Video lezioni (Rai Scuola, YouTube EDU, Treccani Scuola).
Audiolibri e podcast (soprattutto per la letteratura).
Mappe concettuali digitali (MindMeister, CmapTools).

4. Software di videoscrittura e collaborazione

Google Docs per scrittura collaborativa, correzione e revisione testi.
Canva per presentazioni visive e infografiche su autori, movimenti letterari, opere.

5. Biblioteca digitale e motori di ricerca accademici

Biblioteche digitali (Liber Liber, Project Gutenberg, Internet Archive).
Enciclopedie online (Treccani, Wikipedia, Enciclopedia Italiana).

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con tutte le materie con cui si potranno trovare dei nessi. In particolare, vi saranno continui collegamenti con la Storia, a cui la Letteratura è intrinsecamente legata. Inoltre saranno attivati collegamenti con altre discipline, al fine di preparare gli studenti anche in materia di Educazione civica.

Interventi di recupero

Tenendo conto di quanto deliberato nel Collegio Docenti, gli interventi di recupero saranno effettuati nel seguente modo:

- pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni volta che sarà necessario
- sportello didattico
- interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre

Verifica e valutazione

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate tempestivamente alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali (interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche, inoltre, saranno continue e molteplici al fine di risolvere eventuali difficoltà insorte. Accanto alle prove orali, si effettueranno esercitazioni scritte, elaborate secondo le tre tipologie di produzione scritta previste all'esame di maturità.

Relativamente alla valutazione, in relazione a quanto stabilito in sede di riunione di dipartimento, verrà utilizzato come criterio di sufficienza il percorso di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in ogni disciplina.

MODULO 1:				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1 La crisi dell'ideale romantico. Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.	Comprendere le caratteristiche del Positivismo, l'origine e l'evoluzione del Naturalismo, nonché le peculiarità del Verismo in Italia. Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura di fine Ottocento.	Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della culturale di fine Ottocento.	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...
2 Giovanni Verga: la biografia e l'evoluzione letteraria, dalle opere giovanili alla conversione al Verismo, le raccolte di novelle, i romanzi veristi e il ciclo dei vinti.	Comprendere la portata innovativa delle opere veristiche. Sviluppare la capacità di comprensione tematica, contenutistica e di analisi formale delle novelle e dei romanzi di Verga.	Individuare analogie e differenze rispetto alle epoche precedenti. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, in modo particolare riferendosi ai testi narrativi.	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2:				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Decadentismo	Esaminare le opere principali e l'evoluzione della poetica. Approfondire le conoscenze sul panorama culturale e letterario italiano ed europeo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento	Contestualizzare storicamente gli autori e le opere in relazione al periodo storico e alle diverse correnti letterarie. Incrementare la capacità di analisi dei testi poetici, approfondendo la conoscenza delle figure retoriche, tra cui analogia e simbolo.	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. Giovanni Pascoli: "la poetica del fanciullino", le raccolte poetiche, il simbolismo e il mito della famiglia	Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, in relazione alla poetica da egli stesso elaborata. Conoscere la produzione letteraria di Pascoli per capire la sua posizione di protagonista in seno al Decadentismo italiano.	Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Accrescere le capacità di comprensione dei testi poetici Pascoliani, individuando le novità stilistiche che sono alla base della lirica italiana novecentesca.	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...

3. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate, estetismo e superomismo. Il suo ruolo in Italia e in Europa. Le opere principali e il loro significato.	Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Gabriele D'Annunzio. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la sua funzione di rottura nel panorama sociale, culturale e artistico dei primi decenni del Novecento.	Accrescere la capacità di comprensione tematica e di analisi formale dei testi letterari di Gabriele D'Annunzio		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:.....				

MODULO 3:				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Italo Svevo: la formazione travagliata e la figura dell'inetto nella sua evoluzione, attraverso le opere principali	Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Italo Svevo. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la novità nel panorama culturale e artistico del Novecento.	Accrescere le capacità di comprensione dei testi narrativi, individuando le novità tematiche ed il rapporto con la psicologia ed il legame con la cultura europea del Novecento. Individuare il legame tra il pensiero dell'autore e la sua poetica.	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. Luigi Pirandello: il relativismo della realtà umana. La formazione e le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo.	Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, il suo pensiero e la sua poetica, cogliendo gli elementi peculiari. Comprendere il ruolo di Pirandello in qualità di interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo.	Sviluppare le capacità di lettura, comprensione e commento dei testi narrativi e teatrali. Conoscere alcune categorie filosofiche quali: umorismo e comicità.	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

3. La poesia del Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo	Conoscere le caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del Novecento in modo particolare del Futurismo.	Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze poetiche primo novecentesche, dal punto di vista letterario e storico-culturale.	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore –[locale])</i>	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore –[locale])</i>
4. L’Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale	Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia, in particolare dell’Ermetismo. Individuare i principali avvenimenti biografici ed esistenziali di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale cogliendone gli aspetti peculiari che hanno influenzato la produzione poetica.	Sviluppare le capacità di collegamento fra testo poetico e nodi tematici collegati all’esperienza esistenziale degli autori ed agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto dei poeti con la guerra.	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore –[locale])</i> ...	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore –[locale])</i> ...

5. La narrativa tra le due guerre	Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze della narrativa tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale con particolare riferimento agli autori più significativi	Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze narrative del Novecento dal di vista letterario e storico-culturale.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				