

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programma svolto : Lingua e letteratura italiana		Codice MPMDA	Pagina 1 di 7

Anno scolastico 2025 - 2026

Classe III Sez. A

Prof.ssa Valeria Lucia Marino

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

Libro di testo:

Lingua e Letteratura italiana	ISBN 9788809949812	Iannaccone-Carnero	Classe di letteratura vol 1	1	Treccani Giunti TVP
Lingua e Letteratura italiana	ISBN 9788809942363	Iannaccone-Carnero	Palestra di scrittura		Treccani Giunti TVP
Lingua e Letteratura italiana	ISBN 9788809956841	Iannaccone-Carnero	Antologia della Divina Commedia		Treccani Giunti TVP

PROGRAMMA

MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO

Tempi: da settembre a maggio, quattro ore a settimana

Argomenti:

IL MEDIOEVO

Contesto culturale:

La visione religiosa e il simbolismo

La poesia italiana del Duecento

La scuola Siciliana

La scuola toscana

Il dolce stil novo

I poeti comico-realistici

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco*

Iacopone da Todi, *Donna De paradiso*

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

DANTE ALIGHIERI

La vita

Il ritratto letterario: l'amore, la riflessione sulla lingua, il pensiero politico

La *Vita Nuova* (genesì, struttura e temi)
Il *De vulgari eloquentia* (caratteri generali)
De Monarchia (caratteristiche generali)
Il Convivio (caratteristiche generali)
La *Divina Commedia*: genesì, struttura, temi, stile.
Lettura, parafrasi, analisi di:
Da *La Vita Nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Da *La Divina Commedia*, *Inferno*: canto I, canto III, canto V
Caratteristiche generali del Purgatorio e Paradiso.

FRANCESCO PETRARCA

La vita
Il dissidio interiore
Il ritratto letterario: il dissidio interiore, i valori dell'Umanesimo, il colloquio con i classici
Il *Canzoniere*: genesì, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi delle seguenti liriche:

Dal *Canzoniere*, , *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Benedetto sia 'l giorno*, *L'oro et le perle e i fior vermigli*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita.
Le opere
Le costanti letterarie
Il *Decameron*: genesì, struttura, temi, stile.

Lettura, analisi e commento di:

Federigo degli Alberighi, *Chichibio e la gru*, *Lisabetta da Messina*

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contesto culturale

La nuova cultura dell'Umanesimo
La scoperta dei classici e la nascita della filologia
L'uomo al centro del mondo

MODULO 2: LA SCRITTURA

Tempi: da settembre a maggio, con attività laboratori, circa 1 ora alla settimana

- Come si redige un testo descrittivo
- Come si redige un testo narrativo
- Come si analizza in testo poetico.
- Come si analizza un testo narrativo.
- Il commento

Il docente
Valeria Lucia Marino