

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
	PROGRAMMA SVOLTO			

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 4C

Materia: Italiano <i>PROGRAMMA SVOLTO</i>	
---	--

Prof. Francesco Riolo

Testo, R. Carnero, G. Iannaccone, *Classe di letteratura, Dalle origini al Cinquecento*, 2022, Firenze.

Testo, R. Carnero, G. Iannaccone, *Classe di letteratura Dal Seicento al primo Ottocento*, 2022, Firenze.

Il Cinquecento

N. Machiavelli, La vita, le opere e il pensiero.

N. Machiavelli e la fondazione della scienza politica.

Il "Principe" e i "Discorsi".

Brani

N. Machiavelli, "Il Principe", I "Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino", VI, "I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù".

N. Machiavelli, "Il Principe", I "Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino", VI, "I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù".

"Il Principe" cap. XXV, il ruolo della fortuna e della virtù nelle vicende politiche.

"Il Principe" cap. XXVI "Esortazione ai Medici".

Il Seicento

Galileo Galilei, la vita e l'opera.

Galileo Galilei e la fondazione del metodo scientifico.

G. Galilei, il valore dell'esperienza, il rapporto tra scienza e fede, la scelta del volgare.

Galileo Galilei, la critica del principio di autorità.

"Il Saggiatore".

"Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".

Brani

Dal "Saggiatore", cap. 6, "Il libro dell'universo";

dalla "Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana": "Come va il cielo e come si va in cielo";

dal "Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": "Un mondo di carta".

La scelta del volgare come un aspetto decisivo della politica culturale democratica di Galileo.

Il Seicento, secolo del teatro e del Barocco.

IL Barocco nell'arte e in letteratura.

G. B. Marino vita e opera.

G. B. Marino e la lirica barocca.

E. Tesauro, "Il cannocchiale aristotelico"

La commedia dell'arte.

Il teatro europeo nel Seicento, W. Shakespeare, "Hamlet".

La nascita del romanzo moderno, Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte della Mancia".

Barocco: una parola sfortunata per un'età complessa.

La civiltà della meraviglia e della metafora.

Brani

E: Tesauro, dal "Cannocchiale aristotelico", "La metafora".

G. B. Marino, vita e opera. Dall'"Adone", "L'elogio della rosa", Canto III, ottave 156-7-8.

G. B. Marino, dalla Lyra, "onde dorate e l'onde eran capelli", "Pon mente al mar Cratone".

Pietro Metastasio dalla "Didone abbandonata", "Didone ed Enea", atto I, scene XVII -XVIII.

Il Settecento

C. Goldoni vita e opera.

C. Goldoni e la riforma del teatro comico tra mondo e teatro.

"La locandiera".

"La bottega del Caffè".

Brani

Da "La bottega del Caffè", atto I scene prima e seconda.

Approfondimento tematico su "Il gioco d'azzardo: una vera patologia".

Da "La bottega del caffè", "La malalingua di Don Marzio" atto I (scene IV-VI).

Da "La locandiera", "La sfida di Mirandolina", atto I (scene IV V, VI, IX), atto II (scene XVI-XIX).

Il melodramma. Origini e sviluppi nel XVII e XVIII secolo.

Pietro Metastasio, vita e opera.

La "Didone abbandonata".

G. Parini, vita e opera.

La produzione in versi e in prosa.

G. Parini l'educatore morale degli italiani.

Le "Odi".

"Il Giorno"

Vittorio Alfieri, la vita e l'opera.

La visione tragica e la tensione anti tirannica

V. Alfieri, lo scrittore eroe.

Vittorio Alfieri: il rifiuto del proprio tempo.

"Della Tirannide", "Del principe e delle lettere"

Le tragedie del ciclo tebano: "Antigone"

I capolavori: "Saul", "Mirra".

Brani

Pietro Metastasio dalla "Didone abbandonata", "Didone ed Enea", atto I, scene XVII -XVIII.

G. Parini dalle "Odi", "La caduta", "Il bisogno".

G. Parini da "Il Giorno" Incipit del poema ed episodio della "Vergine Cuccia".

V. Alfieri, dalle "Rime", "Tacito orror di solitaria selva".

Ottocento

Il primo Ottocento: la storia e la società dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione.

La cultura: il neoclassicismo.

Ugo Foscolo, vita e opera.

"Ultime lettere di Jacopo Ortis". Il contesto storico e letterario dell'opera.

I sonetti e le odi

Il neoclassicismo di Foscolo nel ritratto di una donna Dea nell'ode "All'amica risanata".

L'arte come strumento di perfezionamento estetico della realtà.

"Dei Sepolcri"

I temi dell'esilio, del sepolcro-monumento, della poesia come monumento-memoria.

Brani

Ugo Foscolo, Da le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", "Tutto è perduto"

Dai sonetti, "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"

"Dei sepolcri" vv 1-90

Catania 30/05/2026

Glia Alunni

Il Docente

Riolo Francesco

