



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE II SEZ E
A.S. 2025/2026
PROF.SSA SARTORI LETIZIA

Testi adoperati:

Perego N. – Ghislanzoni E., *Parole in viaggio*, ed. arancione, Poesia e Teatro

Perego N. – Ghislanzoni E., *Parole in viaggio*, ed. arancione, Epica

1. Ripresa e consolidamento dei prerequisiti

- Ripasso delle principali regole ortografiche
- Revisione delle parti del discorso
- Struttura della frase semplice
- Esercitazioni guidate di scrittura

2. Grammatica e riflessione sulla lingua

- Il verbo: modi e tempi, uso dei tempi
- Analisi logica della frase
- Introduzione all'analisi del periodo (frase complessa)
- Principali subordinate

3. Educazione linguistica

- Comprensione del testo
- Il riassunto
- Produzione di testi:
 - narrativo
 - espositivo
 - descrittivo
 - argomentativo
- Coerenza, coesione e uso del lessico

4. Antologia e letteratura

- Introduzione al testo poetico:
 - elementi base (verso, strofa, rima, suoni, ritmo, lessico)
 - principali figure retoriche
 - Parafrasi, analisi e commento
- Lettura e analisi guidata di testi poetici e narrativi:
- V. Cardarelli, Amicizia
- G. Raboni, Non sono bandiere quelle bandiere
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
- E. Montale, Cigola la carrucola del pozzo
- G. Carducci, San Martino



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

- F. D'Assisi, Cantico di frate Sole
- D. Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare
- G. Leopardi, L'infinito
- G. Pascoli, X Agosto
- G. Ungaretti, Veglia
- E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato
- P. Neruda, Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi
- U. Saba, Il garzone con la carriola

5. Il testo teatrale

- Origini e caratteristiche del genere teatrale
- La comunicazione teatrale e la rappresentazione scenica
- Struttura del testo teatrale: atti, scene e sequenze
- Gli elementi del testo teatrale: dialoghi, monologhi, soliloqui e a parte
- Le didascalie e la loro funzione
- I personaggi: protagonista, antagonista e personaggi secondari
- Il sistema dei personaggi e le relazioni tra essi
- Tempo, spazio e azione nel testo teatrale
- Differenze tra testo narrativo e testo teatrale
- I principali generi teatrali: tragedia, commedia e dramma
- Individuazione degli elementi strutturali e linguistici del testo teatrale
- Lettura, comprensione e analisi di brani teatrali scelti:
 - W. Shakespeare, L'amore vince ogni cosa
 - Sofocle, Edipo e il dramma della conoscenza
 - Plauto, Sosia e il suo sosia
 - C. Goldoni, Una donna che ci sa fare
 - L. Pirandello, L'improvvisa comparsa dei sei personaggi

5. Epica

- Ripresa e consolidamento delle caratteristiche del genere epico
- L'eroe epico e i valori del mondo antico
- Lettura e analisi di brani scelti dall'*Eneide*:
- Proemio
- Enea e Didone

6. Educazione alla scrittura

- Produzione guidata di testi
- Revisione e correzione degli errori
- Miglioramento della coerenza e correttezza formale