



SISTEMA DI GESTIONE
PER LA QUALITÀ

Indirizzo Trasporti e Logistica
Ist. Tec. Aeronautico Statale
"Arturo Ferrarin"
Via Galermo, 172
95123 Catania (CT)

Modulo

Programmazione Moduli Didattici

Codice
MPMDA

Pagina 1
di 7

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe III Sez. B

Materia: Italiano

Programmazione dei moduli didattici

Prof.ssa Margherita Arena

Situazione di partenza

La classe III sez. B è costituita da ventinove alunni (tre ragazze e ventisei ragazzi).

Ventitré alunni provengono dalla II B.

Sei di essi hanno invece una storia scolastica diversa; alcuni provengono da altre seconde classi, altri sono ripetenti mentre due tra loro provengono da istituti diversi. Due studenti non hanno mai frequentato. La classe è frequentata da un alunno con DSA.

La situazione socio- culturale della classe è variegata per la presenza di studenti pendolari provenienti da varie zone dell'interland catanese. Un alunno viaggia giornalmente da Siracusa.

Nel corso degli anni gli studenti sono riusciti a socializzare discretamente tra loro, cooperando globalmente per il corretto andamento didattico. Si auspica che il processo di coesione continui con l'inclusione dei nuovi iscritti. Dal punto di vista comportamentale, complessivamente, gli alunni rispettano le regole ed accettano i consigli della scrivente, partecipano al dialogo didattico, sono interessati alle lezioni ed alle attività proposte ed adeguatamente motivati ad apprendere.

Dal punto di vista didattico i livelli di partenza, in merito a competenze, conoscenze, abilità di base ed impegno, non sono omogenei: alcuni allievi possiedono i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipare costruttivamente al lavoro scolastico; altri, invece, evidenziano capacità di attenzione più modeste, non riescono ad affrontare in maniera adeguata il processo di apprendimento e possiedono un metodo di lavoro non pienamente autonomo. Non sempre, inoltre, il lavoro pomeridiano è svolto, da tutti, con costanza. La preparazione generale si può considerare comunque accettabile sebbene, come descritto, necessiti di un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite da parte di alcuni. Nel complesso, le dinamiche relazionali all'interno della classe appaiono abbastanza serene e collaborative sia fra docente e allievi che all'interno del gruppo discente sicché il clima generale può considerarsi corretto e tranquillo. Pertanto, anche attraverso degli interventi mirati, si opererà per rimuovere le carenze di base che la classe presenta e si porrà in atto ogni strategia valida a promuovere comportamenti più coscienti e responsabili ed una partecipazione più adeguata al lavoro scolastico, obiettivo quest'ultimo considerato prioritario.

Sulla base di quanto descritto, vi sono tutte le premesse per svolgere le lezioni in modo scorrevole e procedere verso il raggiungimento degli obiettivi previsti per la classe terza.

E' necessario precisare che la programmazione potrebbe variare a seconda della necessità evidenziate dalla classe in itinere.

Metodologia e strumenti

Metodi utilizzati:

Si cercherà di orientare la didattica verso una lezione di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, favorendo lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di comprensione dei diversi testi, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione. A tal fine, oltre a lezioni frontali, saranno attivate lezioni interattive, gruppi di lavoro e di studio.

Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che verranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno gli alunni nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abituandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.

Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, operando su diverse tipologie e cercando di far cogliere caratteristiche peculiari di ognuna.

Si lavorerà inoltre mediante supporti audiovisivi e mediate le attività che la scuola potrà in essere quali conferenze, progetti e/o attività culturali.

La scrivente propone, inoltre, la visita guidata presso il Monastero dei Benedettini e la Basilica di S. Nicolò l'Arena mediante guide facenti parte dell'associazione "Officine culturali".

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, sussidi audiovisivi, informatici, mappe cognitive, , dibattiti, testi di consultazioni e dispense digitali (tramite la piattaforma "Google Suite").

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in modo particolare con la Storia, l'Educazione civica, l'Inglese.

Interventi di recupero

Nel corso dell'anno scolastico, si prevedono interventi di recupero nelle ore curricolari in linea con le direttive del PTOF.

Qualora se ne ravvisi la necessità, saranno programmate pause didattiche a fine modulo o in momenti ritenuti propedeutici per l'apprendimento delle unità didattiche successive.

Verifica e valutazione

Il percorso annuale prevederà diversi momenti di verifica e valutazione, sia in itinere che sommative rispetto ai diversi segmenti affrontati. Essi, inoltre, saranno sia formali (attraverso modelli tradizionali: prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che informali attraverso il dialogo continuo e quotidiano con gli studenti e cercheranno di appurare il raggiungimento sia degli obiettivi educativi che di quelli disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Le prove saranno finalizzate oltre che a valutare le nozioni acquisite ed il possesso degli strumenti linguistici, anche a dare giusto rilievo alle capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e di sviluppare argomentazioni coerenti e stabilire collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di :

- comprensione della consegna
- precisione lessicale
- correttezza e proprietà formali
- adeguatezza del registro linguistico
- cura dell'ortografia
- correttezza, originalità e scioltezza espositive
- acquisizione dei contenuti trattati

nelle verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi
- capacità di intuizione e di originalità
- correttezza, proprietà espositive
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva
- cultura generale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo. Saranno, inoltre, elementi di giudizio il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati

La valutazione, inoltre, sia degli elaborati scritti che delle interrogazioni orali, sarà effettuata tenendo presente i documenti elaborati dal dipartimento.

MODULO 1: LA CULTURA MEDIEVALE

MODULO 1: LA CULTURA MEDIEVALE				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medioevo: Le coordinate fondamentali. Il mondo feudale - La nascita delle lingue romanze e delle letterature in volgare - I primi documenti in volgare 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare la comprensione di testi storico-letterari - Sviluppare collegamenti fra conoscenze storiche e letterarie. - Contestualizzare testi letterari e autori in uno scenario più ampio - Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo letto. - Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi le opere più significative della tradizione culturale del Medioevo. 	<p style="text-align: center;">"</p> <p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p>	<p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p>
<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epica ,romanzo e lirica in Francia - L'influsso del francese e del provenzale - Nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa. S. Francesco; la scuola poetica 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire capacità di confronto tra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche - Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale 	<ul style="list-style-type: none"> - Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Esporre in forma chiara e 	<p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p>	<p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p style="text-align: center;"><i>(ore - [locale])</i></p> <p style="text-align: center;">...</p>

siciliana; i poeti toscani				
----------------------------	--	--	--	--

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

<p>3. - Il Dolce Stil Novo: G. Guinizelli; G. Cavalcanti</p>				<p>(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...</p>
<p>Periodo: Settembre - Novembre</p>				

MODULO 2: LA POESIA E LA PROSA DEL '300

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Dante Alighieri e <i>La Divina Commedia</i> (canti scelti da <i>Inferno, Purgatorio, Paradiso</i>)	- Potenziare la lettura e la comprensione di testi in poesia e in prosa - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali - Esporre con linguaggio adeguato, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati	- Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore - Rilevare affinità e differenze fra testi diversi - Saper parafrasare ed analizzare un testo poetico - Saper individuare gli elementi di narratologia in un testo - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo - Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi letterari in prosa e in poesia	"	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i>				(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
3. Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i>				(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

Ulteriori attività:

Periodo: Dicembre - Febbraio

MODULO 3: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. - Umanesimo, Rinascimento e Controriforma - La questione della lingua e le norme classiciste	- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali - Cogliere le radici storiche ed evolutive della lingua italiana	- Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore		(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. - Ludovico Ariosto e <i>l'Orlando Furioso</i>	- Cogliere il rapporto tra lingua e letteratura - Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie	- Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati - Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
3. - Nicolò Machiavelli: vita e opere. Lingua, stile ed ideologia; etica e politica, realismo ed utopia. . La Mandragola. "Lettera a Francesco Vettori" <i>Il Principe</i>	- Riconoscere le principali strutture del trattato politico e storico - Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

Ulteriori attività: Periodo: Marzo - Maggio

MODULO 4: Produzione Scritta

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Criteri per la redazione di un testo espositivo, ed argomentativo. -La relazione -Criteri per l'analisi e la produzione di testi letterari di vario genere. -Temi e testi di attualità (cambiamenti climatici, sviluppo sostenibile, rapporto tra scienza, tecnologia e società etc.) su cui produrre testi di tipo B e C.</p>	<p>- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>- Sa produrre testi scritti di tipologia A, tipologia B e tipologia C -Sa produrre testi a carattere professionale anche attraverso l'utilizzo di strumenti di presentazione multimediali per un efficace lavoro di team working.</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>
<p>2. Progettazione e realizzazione di una presentazione multimediale riguardante un determinato contenuto (anche relativo ad esperienze di pcto e/o laboratoriali).</p>	<p>-Usa le capacità logiche, ideative e progettuali per presentare un contenuto attraverso l'uso di strumenti di presentazione multimediale</p>	<p>-</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>
<p>3. - Realizzazione di vari tipi di testo scritto (relazione, analisi testo letterario, testo argomentativo ed espositivo).</p>	<p>- Adopera le procedure specifiche per la stesura di diverse tipologie di testo scritto anche in preparazione dell'Esame di Stato.</p>	<p>- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo-Parafrasare e sintetizzare un testo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>	<p>(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...</p>

		particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa ed in poesia e all'elaborazione di testi argomentativi		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: Tutto l'anno				