

Anno scolastico 2022/2023

**Classe 3<sup>a</sup> Sez. C**

**Materia: LINGUA INGLESE**

***Programmazione dei moduli didattici***

Prof.ssa Caterina Cunsolo

**Situazione di partenza**

La classe, è composta da 27 alunni quasi tutti provenienti dalla ex 2C del precedente a.s. Sotto il profilo didattico la classe si mostra complessivamente interessata e partecipa in modo accettabile, qualche alunno mostra una certa vivacità che lo porta a distrarsi durante le lezioni; dal punto di vista comportamentale l'atteggiamento di tutta la classe rimane generalmente educato e rispettoso delle regole ad eccezione di qualche studente che mostra una eccessiva vivacità. I livelli di partenza non sono omogenei; dal test di ingresso risulta che solo qualche alunno ha una adeguata conoscenza lessicale e grammaticale e discrete abilità di comprensione e produzione, la maggior parte ha una preparazione che va progressivamente dal mediocre al non sufficiente; alcuni hanno ancora gravi lacune. Nella classe sono inseriti due alunni DSA per i quali verranno adottati tutti i metodi compensativi e dispensativi previsti dalla normativa e si seguiranno le metodologie e strategie specifiche redatte nel P.D.P. e un alunno Bes per il quale verranno seguite le indicazioni approvate nel PDP.

Attualmente si sta cercando di uniformare, per quanto possibile, i livelli di partenza. Se ciò non si dimostrasse possibile si manterrà un passo che garantisca l'acquisizione, da parte di tutti, di una competenza linguistica proporzionale alle capacità di ognuno.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale, pair work, lezione interattiva, esercitazioni.

Per quanto riguarda lo studio della lingua la metodologia e la didattica si baseranno sull'approccio comunicativo non rinunciando però allo studio della morfologia e della sintassi che sarà fatto in modo induttivo e talvolta deduttivo.

Le abilità comunicative saranno integrate tra loro, quindi all'ascolto potrà seguire il parlato, la lettura e la scrittura. Gli alunni saranno esposti a testi orali e scritti di tipo diversificato e via via più complessi e saranno rappresentativi di diversi generi testuali e contenuti: comunicazioni telefoniche, interviste, discorsi e relazioni, dibattiti, annunci pubblicitari, articoli da giornali e riviste, brevi racconti, poesie e canzoni, testi di carattere tecnico e scientifico. Per la comprensione sia orale che scritta si utilizzeranno strategie di comprensione, decodificazione, comunicazioni quali "brain-storming", problem solving, formulazioni di previsioni sul contenuto (making predictions), chiarimenti degli elementi linguistici ignoti, presentazione della situazione comunicativa, ascolto e/o lettura del testo (skimming and scanning), accertamento della comprensione tramite domande, esercizi del tipo T/F, a scelta multipla, compilazione di griglie uso appropriato del lessico.

La produzione orale avverrà dopo che gli alunni sono stati esposti a vari input sia di tipo orale che scritto prestando attenzione alla cura della pronuncia.

Per la produzione scritta si passerà da una fase parzialmente guidata ad una più o meno libera, attraverso risposte a domande a scelta multipla, a risposta aperta, esercizi di "gap-filling", matching, "cloze-test", open-dialogue, descrizioni, commenti personali

Strumenti: testo adottato, laboratorio linguistico, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, fotocopie di riviste e libri di inglese tecnico ecc.)

Libri di testo:

General English: Get Thinking B1/B1+ : Units 1-6;

Get Inside: come consolidamento della grammatica in parallelo agli argomenti svolti in Get Thinking B1/B1+;

Aeronautical English: qualche lettura/video a scelta dell'insegnante valutando gli interessi degli alunni ed eventuali collegamenti interdisciplinari.

- Grammar-Get Inside-Mac Millan
- Class CDs
- pdf di inglese aeronautico

### **Interventi di recupero**

Saranno effettuati in itinere allorché se ne ravviserà la necessità durante le ore curriculari con un rallentamento del programma preventivato al fine di potere, per quanto possibile, uniformare il livello di conoscenze e competenze di tutta la classe e/o pausa didattica. Saranno inoltre svolti corsi di recupero come stabilito dal Collegio Docenti.

### Verifica e valutazione

Orali all'inizio di ogni modulo per accertare il possesso dei prerequisiti.

Orali / scritte nel corso dello studio del modulo per verificare il progresso nell'acquisizione degli obiettivi prefissati, orali/scritte alla fine di ogni modulo e/o unità didattica per accertare il raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenze, comprensione, applicazione.

#### PROVE DI VERIFICA SCRITTE

Per le verifiche scritte i docenti utilizzeranno a scelta tutte o alcune tra le tipologie di verifica sotto indicate.

#### TRIENNIO

Reading  
comprehension, Multiple Choice, True/False,  
Fill in the blanks  
Listening,  
Short answers, Open answers  
Open-ended questions, Close-ended questions, Transformation, Summary  
Guided Production

La valutazione terrà conto del livello di apprendimento raggiunto in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi programmati. Questi dati saranno integrati con quelli desunti dalla sfera personale e comportamentale tenendo conto del grado di partecipazione alla vita scolastica, dell'autonomia operativa, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dall'alunno. Agli alunni verrà spiegato quali sono gli obiettivi minimi da raggiungere per pervenire alla sufficienza e quelli progressivamente superiori per ottenere valutazioni migliori in modo che sappiano raggiungere una capacità di autovalutazione che li renda consapevoli del loro percorso didattico.

### Get Thinking B1/B1+ : Units 1-6

#### **Welcome Unit**

##### **Grammar**

Present simple , Present continuous, Present simple vs Present continuous ,  
Past simple , Present perfect Past simple vs Present perfect ,  
Future tenses

**Vocabulary** Families , The weather, Furniture Travel plans

Reading Story: Losing things, An email: Plans and arrangements

Writing A short story

Listening: Families , Weather forecast , Losing things , Travel plans

Speaking : pair discussion

#### **Unit 1 A question of sport**

##### **Grammar**

Past continuous and Past simple

Defining relative clauses

Past simple vs Past continuous

**Vocabulary** Sports , Sports verbs Adverbs of sequence

**Culture Unit** video: A question of sport , The world's greatest sporting achievements , The wonderful world of sport

**Pronunciation** Strong and weak forms of was and were

Reading Article: Great sports achievements

Reading strategy: Using text structure to understand general idea

Writing An article about a sporting event

Writing strategy: Using adjectives to make your writing more interesting

Listening INVALSI – Listening Strategy: Recognizing important information from word stress

Speaking Pair discussion

Functions Talking about feelings

## Unit 2 Smart life

### Grammar

have to / don't have ; must vs have to ; should / shouldn't ; Expressions with like ; mustn't vs don't have to

**Vocabulary** Gadgets and appliances Housework

Functional phrases: Asking for clarification

Real English expressions: Innovation ; Real English video: Innovation Pronunciation Vowel sounds

**Culture Unit** Opener video: Smart life

Reading strategy: Scanning a text for specific information

Writing Information notes Listening I NVALSI – Listening Strategy: Recognising weak forms

Information: A school trip

Conversation: Becoming an inventor Dialogues : Things that have to be done

Speaking Pair discussion

Speaking Strategy: Maintaining interaction by paraphrasing

## Unit 3 A good education

### Grammar

Present perfect with for and since ; Reflexive pronouns ; Reflexive and reciprocal pronouns

### Vocabulary

School subjects ; Thinking verbs

**Culture Unit** :A good education

**Culture video**: Schools with a difference

Pronunciation:Word stress

Reading Article: At school on a remote Scottish island

Reading Strategy: Distinguishing main ideas from details

Article: Unusual schools

Writing A list of things to do in the summer

An email about your school routine

Writing strategy: Checking a draft for common mistakes

Listening I NVALSI –

Listening Strategy: Recognising sound omissions in contractions and other words

## Unit 4 On the screen

### Grammar

Comparative and superlative adjectives ; (not) as ... as comparatives

Making a comparison stronger or weaker ; Comparative adverbs

**Vocabulary**: Films ; Entertainment; TV programmes :Real English expressions: Entertainment CultureUnit Opener video:

On the screen

Real English video: Entertainment

Reading Article: Tim Burton's films

Reading strategy: Distinguishing facts from opinion

Novel extract: Alice's Adventures in Wonderland

Writing A paragraph about your TV habits p. 57 Ex. 10

Listening I NVALSI –

Listening Strategy: Recognising consonant / vowel links between words

Speaking: Pair discussion

Speaking Strategy: Maintaining interaction by assisting the other speaker

## Unit 5 Online life

### Grammar

Indefinite pronouns all / some / none / any of them  
should / had better / ought to

**Vocabulary:** Online behaviour ; Expansion: Changing verbs into nouns

Culture Unit Opener video: Online life ;Leaving a footprint pp. 64–65 Ex. 1–4 Messages: p. 68 Ex. 1–4

Skills and Culture: From caves to kindles – how reading has changed

Culture video: The evolution of writing

Reading Article: Digital footprint

Writing Tips for visiting tourists ; Writing Strategy: Using a mind map to organize ideas for writing

Listening INVALSI – Listening Strategy: Recognizing consonant links between words

Conversation: Online safety

Speaking Pair discussion: Functions Role play: Parental control of online activity ; Giving advice

## Unit 6 Music to my ears

### Grammar

Present perfect continuous ; Present perfect vs Present perfect continuous ;for and since

**Vocabulary:** Musical instruments Expansion: Italian musical terminology

Functional phrases: Expressing feelings ; Real English expressions: Music

Culture Unit Opener video: Music to my ears The future of live music

Reading Article: A talented young cellist Reading Strategy: Using contextual clues to make inferences

Article: Developments in live

Writing A paragraph about music

Listening INVALSI – Listening Strategy: Using linkers to understand how ideas relate

Conversation: A school's music festival Interview: Music in one's life

Speaking Pair discussion:

Speaking Strategy: Maintaining interaction by responding flexibly to unexpected comments

Functions Expressing feelings

Role Play: A concert invitation

Le strutture grammaticali incontrate nelle Units saranno approfondite con il testo GET INSIDE

-Saranno inoltre svolti degli argomenti di **Inglese Aeronautico**: qualche lettura a scelta dell'insegnante valutando gli interessi degli alunni ed eventuali collegamenti interdisciplinari.

Catania 16/10/2022

L'insegnante  
Caterina Cunsolo