

	<p style="text-align: center;">SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</p>	<p><b>Indirizzo Trasporti e Logistica</b> <b>Ist. Tec. Aeronautico Statale</b> <b>"Arturo Ferrarin"</b> Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</p>	
<p>Modulo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Programmazione Moduli Didattici</b></p>	<p>Codice M PMD A</p>	<p>Pagina 1 di 6</p>

Anno scolastico 2022 - 23

**Classe IV Sez. A**

**Materia: ITALIANO**

***Programmazione dei moduli didattici***

Prof. M. Giulia Mammana

## MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Unità didattiche		Scansione attività		
conoscenze	abilità	competenze	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<b>1.</b> - Umanesimo, Rinascimento e Controriforma - La questione della lingua e le norme classiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre con linguaggio adeguato, in forma chiara e corretta, scritta e orale, in relazione agli autori e alle opere più rappresentative studiati</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo</li> <li>• Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati</li> <li>• Rilevare affinità e differenze fra testi diversi.</li> <li>• Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</li> <li>• Individuare le caratteristiche di un testo argomentativo</li> <li>• Saper sostenere le proprie tesi per iscritto e in forma orale</li> </ul>	<i>Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"</i>	(ore ....- [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...
<b>2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del metodo sperimentale e della lingua scientifica: Leonardo da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le radici storiche ed evolutive della lingua italiana</li> <li>• Cogliere il rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>• Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie</li> </ul>			(ore ....- [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...
<b>3.</b> Elementi caratterizzanti il testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo argomentativo</li> <li>• Produrre testi argomentativi a partire da fonti date</li> </ul>			(ore ....- [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...

Per gli alunni DSA e H è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura quattro-cinquecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

**Periodo:** Settembre - Novembre

## MODULO 2: IL 600 TRA SCINTIFICITÀ ED ARTIFICIOSITÀ

Unità didattiche			Scansione attività <sup>1</sup>	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE <sup>2</sup>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel Seicento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana</li> <li>Distinguere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> </ul>	(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Il problema di una lingua scientifica: Galileo Galilei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> <li>Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere</li> <li>Comprendere e contestualizzare le linee generali della storia del pensiero scientifico nel seicento</li> </ul>	(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>3. La poesia della meraviglia: G. Marino ed il barocco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricavare dai testi le idee e la poetica dell'autore</li> <li>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento responsabile razionale ed autonomo di fronte alla realtà</li> </ul>	(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Elementi caratterizzanti il testo espositivo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comporre in modo chiaro e pertinente un testo espositivo</li> </ul>	(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<p>Per gli alunni DSA e H è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura seicentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà</p> <p><b>Periodo:</b> Novembre - Gennaio</p>				

<sup>1</sup> Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

<sup>2</sup> Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

### MODULO 3: IL 700: LA TRATTATISTICA

<b>MODULO 3: IL 700: LA TRATTATISTICA</b>				
<b>Unità didattiche</b>			<b>Scansione attività</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>Lezioni e attività alunni</b>	<b>Prove pratiche di laboratorio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1.</b> Il 700: il secolo della ragione e delle rivoluzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre con linguaggio adeguato, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo argomentativo</li> <li>● Produrre testi argomentativi a partire da fonti date</li> <li>● Esporre in forma chiara e corretta, scritta e orale, gli argomenti trattati</li> <li>● Sostenere conversazioni, produrre testi scritti di diversa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare le coordinate, politiche , culturali, filosofiche e letterarie del settecento in Europa e in Italia (con particolare riferimento all’Arcadia e all’Illuminismo).</li> <li>● Individuare nelle opere i principi dell’età studiata e ritrovare nei testi le poetiche degli scrittori.</li> <li>● Individuare le caratteristiche di un testo argomentativo</li> <li>● Saper sostenere le proprie tesi per iscritto e in forma orale</li> </ul>	<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2.</b> Il superamento del Barocco: l’Arcadia e Pietro Metastasio</li> </ul>			<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>3.</b> L’illuminismo in Europa e in Italia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pietro Verri</li> <li>- Cesare Beccaria</li> </ul> </li> </ul>			<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>4.</b> Il testo argomentativo</li> </ul>			<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore .... - [locale])</p> <p>...</p>

Per gli alunni DSA e H è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura settecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

**Periodo:** Gennaio - Febbraio

## MODULO 4: POESIA E TEATRO NEL 700

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1.</b> Carlo Goldoni e la riforma del teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo poetico</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo drammaturgico</li> <li>● Individuare gli scopi della comunicazione</li> <li>● Esporre in forma chiara e corretta, scritta e orale, gli argomenti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e contestualizzare la riforma della commedia e il valore del teatro della poesia nel quadro della letteratura italiana del settecento.</li> <li>● Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi teatrali e poetici</li> </ul>	(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2.</b> Giuseppe Parini ed il valore della satira</li> </ul>			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>3.</b> Vittorio Alfieri e l'utopia della libertà assoluta</li> </ul>			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...
			(ore .... - [locale]) ...	(ore .... - [locale]) ...

Per gli alunni DSA e H è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura settecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

**Periodo:** Febbraio - Maggio

Se l'andamento della classe lo permetterà, si prevede un eventuale ultimo modulo di raccordo con quanto verrà poi svolto in V:

<b>La lirica italiana tra XVIII e XIX secolo: tra neoclassicismo e preromanticismo</b>				
<b>Unità didattiche</b>			<b>Scansione attività</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>Lezioni e attività alunni</b>	<b>Prove pratiche di laboratorio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1. L'Ottocento:</b> coordinate storiche e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare capacità di confronto fra correnti letterarie coeve</li> <li>● Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare tendenze e personalità più significative dei movimenti culturali del Neoclassicismo e del Preromanticismo evidenziandone le novità rispetto al pensiero illuministico</li> </ul>	<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>	<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2. Neoclassicismo:</b> V. Monti e la letteratura dell'età napoleonica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre testi corretti secondo le varie tipologie e destinazioni</li> <li>● Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati</li> <li>● Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</li> </ul>	<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>	<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>3. Preromanticismo:</b> U. Foscolo: personaggio a cavallo fra due secoli</li> </ul>			<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>	<p>(ore .... - [locale]) ...</p> <p>(ore .... - [locale]) ...</p>

Per gli alunni DSA e H è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura ottocentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

**Periodo:** Maggio - Giugno