**PROGRAMMAZIONE
DI ITALIANO PROF.SSA LORENA SALERNO
3E anno scolastico 2022/23**

Situazione di partenza

La classe III E è formata da 27 alunni, di cui 23 studenti e 4 studentesse (una non frequentante). Tre studenti provengono da altro istituto e 2 studenti sono ripetenti.

Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto mostrandosi partecipe all'attività didattica ad eccezione di alcuni casi che ancora mostrano esuberanza e vivacità e devono essere maggiormente sensibilizzati all'autocontrollo.

Per quanto riguarda il profitto, un piccolo gruppo presenta discrete capacità di base e un buon metodo di studio, un gruppo più numeroso capacità di base sufficienti e / o quasi sufficienti e un metodo di studio non sempre puntuale, un piccolo gruppo a causa di lacune pregresse, mostra una preparazione di base incerta. La situazione globale di partenza della classe è pertanto mediamente sufficiente.

Nello svolgimento del programma si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d'istituto

Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d'istituto.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

E' previsto l'utilizzo di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi anche nella piattaforma di classroom per facilitare ulteriormente il percorso didattico.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l'inglese e il diritto saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato previo accordo.

Interventi di recupero

L'attività di recupero verrà concordata nel consiglio di classe. Per gli alunni dsa si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI e agli indicatori specifici per la disciplina.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni quadrimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in sede dipartimentale.

Obiettivi

Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze

Si farà riferimento alle conoscenze, abilità e competenze sottoindicate e al raggiungimento degli obiettivi minimi dei moduli articolati secondo le competenze richieste dall'asse dei linguaggi e le abilità linguistiche di base..Per gli obiettivi dell'alunno DSA si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI:

Modulo 1:La NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
Medioevo: Le coordinate fondamentali L'origine del volgare I più antichi testi italiani, il più antico testo francese	Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie. Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura medievale. Potenziare abilità e capacità di comprensione di semplici testi storico letterari.	Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del Medioevo
Nascita della letteratura italiana: La poesia religiosa S. Francesco; La scuola siciliana; Poeti toscani La poesia comico-realistica	Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi poetici e di critica letteraria. Acquisire capacità di confronto fra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale	Comprendere e contestualizzare testi letterari Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze Rielaborare in modo personale
Il Dolce Stil Novo: G. Guinizelli; G. Cavalcanti poe scelte Una voce femminile: Compiuta Donzella	Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi poetici	Comprendere e contestualizzare testi letterari ; Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze

MODULO 2- DANTE –PETRARCA-BOCCACCIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Dante:vita ,opere,pensiero Brani scelti da La Vita Nova – La Divina Commedia canti scelti da Inferno, Purgatorio, Paradiso	Conoscere la poetica dell'autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l'analisi di testi in prosa e poesia Conoscere l'evoluzione formale e stilistica Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. Rilevare affinità e differenze fra autori diversi Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo
. Petrarca: Vita, opere e pensiero Brani scelti da: L'Epistolario, I Trionfi, Il Secretum ed il Canzoniere	Conoscere la poetica dell'autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l'analisi di testi in prosa e poesia	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore.

	Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in prosa e in poesia complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale e tecnico	Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. Rilevare affinità e differenze fra autori diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.
La crisi del Trecento Boccaccio: Vita, opere, pensiero e sua contestualizzazione Novelle scelte dal Decameron	Conoscere la poetica dell'autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l'analisi di testi in prosa Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi del testo in prosa Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie	Riconoscere le tecniche compositive e strutturali di un testo in prosa Saper produrre per iscritto testi coerenti Riconoscere il ruolo e la questione femminile

MODULO 3- l'umanesimo e la centralità dell'uomo

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L'Umanesimo i caratteri; gli aspetti socio-culturali La poesia, la prosa Una voce femminile: Cassandra Fedele Il Rinascimento e il Manierismo : i caratteri La questione della lingua e le norme classiciste La poesia, la prosa Voci femminili: Vittoria Colonna - Gaspara Stampa	Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi in prosa e in poesia e all'elaborazione di testi argomentativi	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Operare confronti fra correnti e testi di autori e autrici diversi, individuandone analogie e differenze
Machiavelli: Vita, opere e pensiero	Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi argomentativi complessi dal punto di vista concettuale e linguistico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche. Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario. Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo. Saper parafrasare e produrre testi argomentativi.	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. Rilevare affinità e differenze fra autori diversi Rielaborare in modo personale e autonomo.

MODULO 4- IL POEMA CAVALLERESCO TRA RIFORMA E CONTRORIFORMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Incontro con l'autore. Ludovico Ariosto Vita, opere e pensiero. Il poema cavalleresco L'Orlando Furioso: Proemio -	Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in prosa e in poesia complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale e tecnico Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. Rilevare affinità e differenze fra autori diversi Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo
Incontro con l'autore Torquato Tasso Vita, opere e pensiero. Il poema cavalleresco La Gerusalemme liberata	Saper conoscere il contesto storico e sociale; 2) evidenziare le problematiche relative al cambiamento della società; 3) cogliere il ruolo e la poetica degli autori contestualizzando il significato nella loro produzione.	Rilevare affinità e differenze fra autori diversi Rielaborare in modo personale e autonomo

Modulo 5-Il modulo relativo alle attività di scrittura sarà trasversale durante l'a.s.

Competenze	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> •Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. •Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali. •Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici. •Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato. •Arricchire il patrimonio lessicale e rafforzare la padronanza sintattica.	Conoscere e applicare le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. •Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa ,in poesia, teatrale •Conoscere le peculiarità strutturali del testo argomentativo.	Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato. •Analisi di un testo poetico •Analisi di un testo in prosa •Tipologia testo argomentativo •Lettura di romanzi •Proposta di brani di attualità

Attività curriculari previste

Come da progettualità del dipartimento verranno selezionate opere teatrali e cinematografiche concordate secondo un calendario comune a tutte le classi dell'istituto e verranno inoltre effettuate visite guidate e lo svolgimento di percorsi e attività educative organizzate dall'associazione Officine Culturali Impresa Sociale ETS a Catania presso il Monastero dei Benedettini di San Nicolò l'Arena, la chiesa di San Nicolò l'Arena il museo civico, il Castello Ursino e il laboratorio di marionettistica dei fratelli Napoli. Per ciò che riguarda le visite d'istruzione la meta suggerita dal dipartimento di lettere è Palermo-Firenze

Prof.ssa Lorena Salerno