

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
PROF.SSA LORENA SALERNO
5b anno scolastico 2022/23

Situazione di partenza

La classe 5B è formata da 22 alunni, di cui 21 studenti e 1 studentessa. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto e responsabile, mostrandosi partecipe e interessata all'attività didattica. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni presentano ottime competenze, metodo di studio autonomo, altri sono dotati di buone competenze di base e di buone capacità, un gruppo presenta un livello più che sufficiente, pochi alunni invece presentano alcune carenze pregresse e una preparazione di base sufficiente. La situazione globale di partenza della classe è, a livello generale discreta.

Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d'istituto.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

E' previsto inoltre l'utilizzo di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi anche nella piattaforma di classroom.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l'inglese e il diritto saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato previo accordo.

Insegnamento dell'ed. civica

L'insegnamento dell'ed. Civica, così come stabilito dalla normativa vigente l'ex 92 del 20 Agosto 19, le cui linee guida sono emanate con decreto del 22 Giugno 20 n.35 verrà trattato durante l'anno scolastico. Il monte ore complessivo è di 4 ore per le discipline italiano- storia e l'argomento è La Costituzione.

Pcto –alternanza scuola-lavoro

Le attività relative al pcto saranno trattate secondo le indicazioni che verranno concordate dal consiglio di classe, secondo una scansione temporale e contenutistica proposta dal referente.

Interventi di recupero

L'attività di recupero verrà concordata nel successivo consiglio di classe. Per gli alunni dsa si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI e agli indicatori specifici per la disciplina.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni quadrimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative)il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di

studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in sede dipartimentale.

Obiettivi EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi si rimanda a quelli specifici della riunione dipartimentale e i risultati attesi riferibili all'area socio-relazionale prevedono in generale il raggiungimento di livelli positivi di socializzazione e solidarietà per l'interiorizzazione delle norme comportamentali.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- Favorire l'interesse personale alla lettura in particolare e atutte le espressioni artistiche in generale.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

MODULO 1- La poesia e la narrativa nell'Ottocento

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il pensiero leopardiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'autore nel suo momento storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo poetico.
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere comprendere interpretare testi narrativi di vario genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Poesie e canti scelti dalle principali opere leopardiane
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il nuovo momento culturale • Nascita del positivismo e l'evoluzione del realismo e la risposta della letteratura europea. Naturalismo e Verismo • La diffusione del romanzo • Conoscere il nuovo momento storico e letterario/filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper parafrasare e produrre testi argomentativi. • Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati ,visioni stilistiche ed intento degli autori/autrici nel panorama culturale europeo e italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo poetico. • Analizzare i diversi testi e stabilire confronti. <p>LA SCELTA DEI BRANI ANTOLOGICI VERRA' VERBALIZZATA NEL PROGRAMMA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • IL verismo e Verga • Brani scelti delle principali opere di Verga • Una voce femminile Deledda 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare un testo narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore

MODULO 2 Decadentismo D'Annunzio e Pascoli

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del razionalismo • Il Decadentismo • Il Simbolismo • Vita, opere e poetica di D'Annunzio e Pascoli • Argomentare il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori ed opere. • Individuare prospettive Interculturali. • Comprendere ed interpretare un testo. • Stabilire collegamenti confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo. • Saper cogliere la novità e la peculiarità di autori come D'annunzio e Pascoli. • Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici. • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore. • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Individuare i motivi tematici e strutturali del testo poetico.

Modulo 3 Le AVANGUARDIE

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio • Orientarsi fra testi e autori • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere ed interpretare i testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: il primo Novecento • Le Avanguardie Storiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie

MODULO 4 PIRANDELLO

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello contestualizzazione storica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità del pensiero pirandelliano
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare stabilire collegamenti e confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • Concezione pirandelliana 	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello nel panorama letterario del suo tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare i testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Poetica pirandelliana 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare l'opera alla poetica attraverso le opere

MODULO 5 ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO PSICOLOGICO

<u>Competenze</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Abilità</u>
<ul style="list-style-type: none"> Contestualizzare autori e opere 	<ul style="list-style-type: none"> La vita di Svevo nel panorama culturale del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> Saper rapportare le forme della narrativa nel periodo storico-collegamenti extraeuropei
<ul style="list-style-type: none"> Individuare stabilire collegamenti e confronti 	<ul style="list-style-type: none"> La formazione culturale e intellettuale dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> Saper collegare l'opera alla poetica
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere ed interpretare i testi 	<ul style="list-style-type: none"> Lo stile 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere nei diversi testi le novità stilistiche
	<ul style="list-style-type: none"> Analisi delle opere 	

MODULO 6 .I poeti e la guerra : Ungaretti, Saba, Montale

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
<ul style="list-style-type: none"> Collocare nel tempo e nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico : dalla prima guerra mondiale al secondo Dopoguerra 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico e culturale Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
<ul style="list-style-type: none"> Individuare prospettive interculturali 	<ul style="list-style-type: none"> Vita, opere e poetica di G. Ungaretti 	<ul style="list-style-type: none"> Assimilare i caratteri delle poetiche di Ungaretti e di Saba Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere ed interpretare un testo 	<ul style="list-style-type: none"> Vita, opere e poetica di U. Saba 	
<ul style="list-style-type: none"> Produrre varie tipologie di testi 		<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani
<ul style="list-style-type: none"> Stabilire collegamenti e confronti 	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico : dal 1918 al secondo dopoguerra L'Ermetismo 	<ul style="list-style-type: none"> Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere ed interpretare un testo 	<ul style="list-style-type: none"> La vita di Montale nel suo tempo La poetica 	<ul style="list-style-type: none"> Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama letterario del suo tempo

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di varie tipologie di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo stile • I temi principali delle poesie di Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

MODULO 7 LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori ed opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: la seconda metà del Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo dopoguerra • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti e confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri fondamentali del Neorealismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilare i caratteri del Neorealismo
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli autori e le opere più significative del Neorealismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre varie tipologie di testi • Individuare prospettive interculturali 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

EDUCAZIONE CIVICA Il monte ore destinato allo studio dell'educazione civica, per quanto riguarda l'italiano e storia è di 4 ore, l'argomento prescelto è La Costituzione in collegamento interdisciplinare con il diritto sarà realizzato un cortometraggio prodotto dagli studenti/essa della classe. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Attività curriculari previste Come da progettualità del dipartimento verranno selezionate opere teatrali e cinematografiche concordate secondo un calendario comune a tutte le classi dell'istituto e verranno inoltre effettuate visite guidate al Museo dello Sbarco- Al Museo dei Benedettini- percorsi e itinerari artistici e mostre. Per ciò che riguarda le visite d'istruzione la meta suggerita dal dipartimento di lettere è da concordare con le altre quinte dell'istituto.

Professoressa Lorena Salerno

