

**PROGRAMMAZIONE
DI ITALIANO PROF.SSA LORENA SALERNO
4B anno scolastico 2022/23**

Situazione di partenza

La classe 4B è formata da 20 alunni, di cui 18 studenti e 2 studentesse. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto e responsabile, mostrandosi partecipe e interessata all'attività didattica. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni sono dotati di buone competenze di base e di buone capacità, un gruppo presenta un livello sufficiente, alcuni alunni invece presentano alcune carenze pregresse e una preparazione di base mediocre. La situazione globale di partenza della classe è, a livello generale, più che sufficiente.

Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d'istituto..

Metodologia e strumenti

L'attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

E' previsto inoltre l'utilizzo di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi anche nella piattaforma di classroom.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l'inglese e il diritto saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato previo accordo.

Insegnamento dell'ed. civica

L'insegnamento dell'ed. Civica, così come stabilito dalla normativa vigente l'ex 92 del 20 Agosto 19, le cui linee guida sono emanate con decreto del 22 Giugno 20 n.35 verrà trattato durante l'anno scolastico in raccordo pluridisciplinare. Per le classi quarte è stato scelto come argomento in riferimento all'agenda 2030 la parità di genere.

Pcto –alternanza scuola-lavoro

Le attività relative al pcto saranno trattate secondo le indicazioni che verranno concordate dal consiglio di classe, secondo una scansione temporale e contenutistica proposta dal referente.

Interventi di recupero

La proposta relativa alle attività di recupero si concorderà nella seduta del consiglio di classe così come da circolare. Per l'alunno dsa si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI e agli indicatori specifici per la disciplina.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni quadrimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative) il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese La

valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in sede dipartimentale.

Obiettivi EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi si rimanda a quelli specifici della riunione dipartimentale e i risultati attesi riferibili all'area socio-relazionale prevedono in generale il raggiungimento di livelli positivi di socializzazione e solidarietà per l'interiorizzazione delle norme comportamentali,

Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze

Si farà riferimento alle conoscenze, abilità e competenze sottoindicate e al raggiungimento degli obiettivi minimi dei moduli articolati secondo le competenze richieste dall'asse dei linguaggi e le abilità linguistiche di base.

Attività curriculari previste

Come da progettualità del dipartimento verranno selezionate opere teatrali e cinematografiche concordate secondo un calendario comune a tutte le classi dell'istituto e verranno inoltre effettuate visite guidate al Museo del Cinema, al laboratorio teatrale della marionettistica dei fratelli Napoli. Per ciò che riguarda le visite d'istruzione la meta suggerita dal dipartimento di lettere è Firenze /Torino.

MODULO ZERO

Nel mese di settembre verranno ultimati gli argomenti pregressi con riferimento al periodo storico della Riforma e Controriforma e con una sintesi dei maggiori esponenti letterari del periodo e delle loro opere.

1 MODULO: IL SEICENTO E IL BAROCCO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere il ruolo dell'intellettuale. Conoscere le coordinate fondamentali tra rivoluzione scientifica.</p> <p>La nascita dei nuovi generi letterari: dal romanzo, al teatro, alla trattatistica in Europa e in Italia.</p>	<p>Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie .</p> <p>Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura. Potenziare abilità e capacità di comprensione.</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici dei trattati scientifici/letterari individuandone scopo, funzioni,</p>	<p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, più significativi tratti dalle opere di Galileo Galilei, Giordano Bruno, William Shakespeare, Cervantes</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici.</p> <p><u>LA SCELTA DEI BRANI ANTOLOGICI VERRA' VERBALIZZATA NEL PROGRAMMA.</u></p>
CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Conoscere le caratteristiche della commedia dell'arte</p>	<p>Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi teatrali.</p> <p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare testi e scene del genere teatrale.</p> <p>Rielaborare in modo personale</p>
<p>Il barocco fra arte ,scultura, architettura</p>	<p>Potenziare abilità e capacità di comprensione dei vari linguaggi artistici.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare testi letterari e prodotti artistici di altre arti.</p> <p>Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze. Contestualizzare e ricercare la presenza femminile in letteratura e altri campi artistici. Focus su Artemisia Gentileschi</p>

--	--	--

2 modulo Il Settecento dei lumi

CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
<p>Cogliere le linee fondamentali della cultura e mentalità del periodo storico</p> <p>Conoscere l'importanza del rinnovamento culturale del periodo illuminista in Europa</p>	<p>Saper riconoscere attraverso la lettura e l'analisi testuale l'evoluzione formale e stilistica delle principali opere.</p> <p>Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche.</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati.</p> <p>Rilevare affinità e differenze fra autori diversi</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo e produrre testi argomentativi.</p> <p>Brani scelti Montesquie,Diderot, Voltaire</p>
<p>Conoscere i caratteri distintivi dell'illuminismo italiano</p> <p>Il romanzo nel Settecento Il teatro nel Settecento</p>	<p>Conoscere la poetica degli autori e il suo percorso formativo nel contesto storico- politico.</p> <p>Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale e tecnico.</p> <p>Riconoscere le tecniche compositive e strutturali di un testo in prosa ,in poesia e teatrale.</p> <p>Riconoscere il ruolo e la questione femminile.</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico,</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati.</p> <p>Rilevare affinità e differenze fra autori e autrici diversi</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p> <p>Brani dei Fratelli Verri,Beccaria, Defoe,Goldoni,Parini,Alfieri</p> <p>Contestualizzare e ricercare la presenza femminile in letteratura e altri campi. artistici.</p>

3 modulo IL ROMANTICISMO

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Il Romanticismo i caratteri; gli aspetti socio –culturali</p> <p>La poesia, la prosa.</p> <p>Cogliere le linee fondamentali della cultura del tempo comprendendo gli elementi di continuità e mutamento</p> <p>Nascita di generi letterari:romanzo storico</p>	<p>Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie</p> <p>Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi in prosa e in poesia e all’elaborazione di testi argomentativi.</p> <p>Maturare un’autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari.</p>	<p>Operare confronti fra correnti e testi di autori e autrici diversi, individuandone analogie e differenze.</p> <p>Brani tratti da testi romantico/risorgimentali</p> <p>Mazzini-Giusti- Berchet-Mameli</p> <p>Una voce femminile:Madame de Stael</p>
<p>Preromanticismo</p> <p>Incontro con l’autore</p> <p>Ugo Foscolo vita, pensiero, poetica</p>	<p>Conoscere la poetica dell’autore e il suo percorso formativo nel contesto storico- politico.</p> <p>Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi argomentativi complessi dal punto di vista concettuale e linguistico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche.</p> <p>Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati.</p> <p>Rilevare affinità e differenze fra autori diversi nel contesto europeo.</p> <p>Rielaborare in modo personale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brani tratti dalle principali opere foscoliane
<p>Incontro con l’autore</p> <p>Alessandro Manzoni Vita, opere e pensiero.</p>	<p>Conoscere la poetica dell’autore e il suo percorso formativo nel contesto storico- politico.</p> <p>Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in prosa e in poesia complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale.</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>

	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale	Brani tratti dalle principali opere manzoniane
--	---	---

4 Modulo La poesia e la nuova sensibilità romantica

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere e approfondire la lirica e la nuova sensibilità romantica	<p>Conoscere la poesia risorgimentale</p> <p>Conoscere il pensiero leopardiano</p> <p>Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in poesia complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale.</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo poetico.</p> <p>Rilevare affinità e differenze fra autori autrici diversi</p> <p>Poesie e canti scelti dalle principali opere leopardiane</p>

5 Modulo La narrativa dell'Ottocento.

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Leggere comprendere interpretare testi narrativi di varia provenienza.</p> <p>Contestualizzare il nuovo momento culturale</p> <p>Nascita del positivismo e l'evoluzione del realismo e la risposta della letteratura europea.</p> <p>La diffusione del romanzo</p>	<p>Conoscere il nuovo momento storico e letterario/filosofico</p> <p>Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo narrativo.</p> <p>Saper parafrasare e produrre testi argomentativi.</p>	<p>Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visioni stilistiche ed intento degli autori/autrici nel panorama culturale europeo e italiano.</p> <p>Brani scelti Da Comte-Darwin-Taine</p> <p>Tolstoj-Stendal-Zola-la voce delle donne</p> <p>Jane Austen, George Eliot-Matilde Serao.</p>
IL verismo	<p>Analisi testuali</p> <p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo</p>	<p>Brani scelti delle principali opere di Verga</p> <p>Una voce femminile Deledda</p>

MODULO 5 DI EDUCAZIONE CIVICA-

Gli argomenti concordati riguardano **La parità di genere** Agenda 2030

Obiettivi: assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere e per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze

Verrà istituita nell'istituto la panchina rossa come simbolo di rifiuto della violenza nei confronti delle donne.

Contenuti: i brani tratti da opere contemporanee, da articoli di giornali, saggi verranno verbalizzati nei programmi.

Modulo 6-**In Itinere Laboratorio di scrittura**

Il modulo relativo alle attività di scrittura sarà trasversale durante l'a.s.

Competenze	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<p>Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici.• Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato.• Arricchire il patrimonio lessicale e rafforzare la padronanza sintattica.	<p>Conoscere e applicare le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa, in poesia, teatrale• Conoscere le peculiarità strutturali del testo argomentativo.	<p>Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi di un testo poetico• Analisi di un testo in prosa• Tipologia testo argomentativo – espositivo (B-C)• Lettura di romanzi• Proposta di brani di attualità

I tempi di realizzazione delle attività curriculari ed extracurriculari terranno conto dei tempi di apprendimento degli allievi. Si passerà ad una nuova unità d'apprendimento solo dopo aver verificato l'assimilazione delle precedenti e le varie attività non dovranno sovrapporsi. Si curerà la piena informazione degli allievi, che saranno anche coinvolti, ove possibile, a livello decisionale, al fine di stimolarne il senso di responsabilità.

Professoressa Lorena Salerno