

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)	
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 7

Anno scolastico 2022/2023

Classe IV Sez. D

Materia: ITALIANO

Programmazione dei moduli didattici

Prof.ssa Spadaro Angela

Via Galermo, 172 – 95123 Catania Tel. 095 - 515000 – Fax 095 - 515717	E-mail: cttb01000a@istruzione.it Sito Web: www.itaer.catania.it	CF : 8001388087 9 CM : CTTB01000 A
--	--	--

Situazione di partenza

La classe IV sez. D è costituita da 19 alunni (3 femmine e 16 maschi) provenienti quasi tutti dalla classe III sez. D dello scorso anno tranne due, Cantarella Pio Samuele e Russo Giuseppe Pio ripetenti provenienti dallo stesso istituto. Gli alunni sono tutti frequentanti ad eccezione di quattro che a tutt'oggi non sono ancora entrati in classe. All'interno del gruppo sono presenti due alunni con DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) per i quali si prevede di adottare metodologie e strategie didattiche adeguate con forme efficaci e flessibili di lavoro scolastico, misure dispensative ed uso di strumenti compensativi. Alcuni di loro sono pendolari provenienti da paesi della provincia. Dal punto di vista disciplinare, la classe non sembra essere migliorata molto rispetto all'anno precedente, la maggior parte mantiene un comportamento quasi corretto, rispettoso degli insegnanti mentre il rimanente gruppo non si attiene alle regole della vita scolastica ed è caratterizzato anche da una certa labilità attentiva. La verifica della situazione di partenza, effettuata dalla sottoscritta in modo orale, ha evidenziato una preparazione di base eterogenea e scadente. Pochi alunni sono dotati di una discreta preparazione e partecipano attivamente e in modo proficuo alle lezioni. Altri appaiono interessati alla disciplina, ma presentano una modesta preparazione di base e un impegno modesto. Un altro gruppo, infine, manca di un adeguato metodo di lavoro, appare molto carente in merito a competenze e conoscenze e non si applica con la dovuta costanza

Metodologia e strumenti

La lezione sarà di tipo interattivo per stimolare la classe alla partecipazione e al dialogo. Si prevedono:

- lezioni frontali (per la presentazione e definizione dell'argomento trattato)
- lettura e studio del libro di testo e di materiale fornito dall'insegnante (per stimolare alla ricerca e all'operatività)
- lezioni dialogate libere e guidate (per stimolare l'ascolto e la riflessione e per approfondire tematiche)
- gruppi di studio – lavoro (per sviluppare la comunicazione, le capacità critico – creative e stimolare alla ricerca personale)
- uso di audiovisivi, materiale multimediale, strumenti informatici
- uscite didattiche (per scopi culturali e formativi)
- lavori mirati (per il recupero di situazioni particolarmente gravi)

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, materiale multimediale, computer; aula scolastica, aula multimediale, eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati i collegamenti con le materie affini e in particolare con la Storia, che darà modo di contestualizzare i contenuti letterari e gli autori, e con la storia dell'arte.

Interventi di recupero

Nel corso dell'anno scolastico si prevedono interventi di recupero nelle ore curricolari e, in linea con le direttive del PTOF, qualora se ne ravvisi la necessità, saranno programmate pause didattiche a fine modulo o in momenti ritenuti topic, nonché corsi di recupero che saranno probabilmente programmati dalla scuola.

Verifica e valutazione

In merito a questo aspetto si evidenzia che le verifiche, condotte anche quotidianamente, attraverso un dialogo costante con gli alunni, saranno attuate sia secondo modelli tradizionali (prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che secondo strutture e tecniche informali e cercheranno di appurare il raggiungimento degli obiettivi educativi e delle competenze disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di :

- comprensione della consegna;
- precisione lessicale;
- correttezza e proprietà formali;
- adeguatezza del registro linguistico;
- cura dell'ortografia;
- correttezza, originalità e scioltezza espositive;
- acquisizione dei contenuti trattati.

Nelle verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti;
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi;
- capacità di intuizione e di originalità;
- correttezza, proprietà, vivacità e scioltezza espositive;
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva;
- cultura generale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo e saranno elementi di giudizio anche il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati. In merito alla valutazione, inoltre, saranno tenuti presenti i documenti che verranno elaborati all'interno del dipartimento linguistico.

MODULO 1: Il Seicento: Crisi e cambiamento.

MODULO 1: Il Seicento: Crisi e cambiamento.				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE²</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Il Seicento : il Barocco. Crisi e cambiamenti.</p> <p>2. G.B. Marino e la poetica della meraviglia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le peculiarità socio-economiche del periodo. - Esporre con chiarezza e lessico appropriato. - Comprendere le caratteristiche della poetica della “meraviglia”. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Cogliere gli elementi di rottura con la cultura rinascimentale. - Ricavare dai testi le idee e la poetica dell’autore. 	<p><i>(ore 8....) aula scolastica</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>
<p>3. Galileo e la rivoluzione copernicana.</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la portata innovativa della teoria eliocentrica e il senso di smarrimento che ne deriva. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nelle opere l’ideologia e gli elementi legati alla ricerca scientifica. - Evidenziare i caratteri di innovazione. 	<p><i>(ore ...4.- [aula scolastica])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>
-	-	-	<p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo: settembre-novembre.

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell’obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell’obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2: Il Settecento. Il secolo della ragione e delle rivoluzioni				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
1. L'Illuminismo: una nuova mentalità 2. Goldoni e la riforma del teatro. 3. Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> 4. Giuseppe Parini <i>Il Giorno</i>	<ul style="list-style-type: none"> - COMPRENDERE LA PORTATA INNOVATIVA DEL MOVIMENTO E LA SUA INFLUENZA SOCIALE. - RICOSTRUIRE I PRINCIPALI GENERI DELLA LETTERATURA ILLUMINISTICA. - CONFERIRE CON LINGUAGGIO ADEGUATO IN RELAZIONE AGLI AUTORI E ALLE OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le opere. - Individuare nelle opere i principi illuministici. 	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
<i>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</i> <i>Periodo: novembre-dicembre</i>				

MODULO 3: L'Europa e l'Italia tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Unità didattiche	Scansione attività			
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
<p>1. Ugo Foscolo : un grande tra due secoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ESPORRE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA DELL'AUTORE - ESAMINARE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente l'autore e le opere - Comprendere l'intreccio tra biografia e poetica - Individuare persistenze e variazioni tematiche in tutto l'arco della produzione letteraria 	<p><i>(ore - [locale])</i> ... <i>(ore - [locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore - [locale])</i> ... <i>(ore - [locale])</i> ...</p>
-	-	-	<p><i>(ore - [locale])</i> ... <i>(ore - [locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore - [locale])</i> ... <i>(ore - [locale])</i> ...</p>
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: gennaio</p>				

MODULO 4: L'età del Romanticismo

MODULO 4: L'età del Romanticismo				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Romanticismo -	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lo scontro tra tentativi di ritorno al passato e processi di modernizzazione - Comprendere i legami tra Romanticismo, liberalismo e senso della Nazionalità - Comprendere il ruolo degli intellettuali - Confrontare i principali indirizzi di poetica e i generi letterari dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura - Individuare il legame tra il pensiero di un autore e la sua poetica - Contestualizzare - Ricavare dai testi idee e principi di poetica 	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. Giacomo Leopardi -	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo - Comprendere l'intreccio tra biografia e opere 	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...

<p>3. Alessandro Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E I LORO LEGAMI COI “PROMESSI SPOSTI” - RICONOSCERE IL RAPPORTO TRA LA PRODUZIONE E L’EVOLUZIONE POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente autore e opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e la cultura del tempo - Comprendere l’intreccio tra biografia e opere - Individuare persistenze e variazioni nell’opera di Manzoni 	<p><i>(ore- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</p> <p>Periodo: febbraio- maggio</p>				

MODULO 4: Produzione Scritta

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <p>Criteria per la redazione di un testo espositivo, ed argomentativo.</p> <p>-La relazione</p> <p>-Criteria per l'analisi e la produzione di testi letterari di vario genere.</p> <p>-Temi e testi di attualità (cambiamenti climatici, sviluppo sostenibile, rapporto tra scienza, tecnologia e società etc.) su cui produrre testi di tipo B e C.</p>	<p>- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>- Sa produrre testi scritti di tipo A, tipologia B e tipologia C</p> <p>-Sa produrre testi a carattere professionale anche attraverso l'utilizzo di strumenti di presentazione multimediali per un efficace lavoro di team working</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>2.</p> <p>Progettazione e realizzazione di una presentazione multimediale riguardante un determinato contenuto (anche relativo ad esperienze di laboratorio).</p>	<p>Usa le capacità logiche, ideative e progettuali per presentare un contenuto attraverso l'uso di strumenti di presentazione multimediale</p>	<p>-</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>3.</p> <p>Realizzazione di vari tipi di testo scritto relazione, analisi testo letterario, argomentativo ed espositivo).</p>	<p>Adopera le procedure specifiche per la stesura di diverse tipologie di testo scritto anche in relazione alla preparazione dell'esame di Stato.</p>	<p>- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo-Parafrasare e sintetizzare un testo-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi-</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione di testi argomentativi</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: **Periodo:** Tutto l'anno