



SISTEMA DI GESTIONE
PER LA QUALITÀ

Indirizzo Trasporti e Logistica
Ist. Tec. Aeronautico Statale
"Arturo Ferrarin"
Via Galermo, 172
95123 Catania (CT)

Modulo

Programmazione Moduli Didattici

Codice
M PMD A

Pagina 1
di 7

Anno scolastico 2022/2023

Classe IV Sez. F

Materia: ITALIANO

Programmazione dei moduli didattici

Prof.ssa Spadaro Angela

Via Galermo, 172 – 95123
Catania
Tel. 095 – 515000 – Fax
095 – 515717

E-mail: cttb01000a@istruzione.it
www.itaer.catania.it

CF :
8001388087
9 CM :
CTTB01000
A

Situazione di partenza

La classe risulta composta da 18 alunni (2 femmine e 16 maschi) tutti provenienti dalla 3° F dello scorso anno scolastico e tutti frequentanti. Non sono presenti alunni BES, BVA, DSA, certificati. La situazione socio culturale della classe è abbastanza varia per la presenza di pendolari provenienti da varie zone dell'interland catanese, tuttavia gli allievi sono discretamente amalgamati. In generale dal punto di vista comportamentale, emerge il profilo di una classe vivace, ma sostanzialmente rispettosa delle regole e pronta a lasciarsi guidare nelle attività didattiche, partecipa al dialogo educativo, interessata alle lezioni e alle attività proposte, sufficientemente motivata ad apprendere. Dal punto di vista didattico i livelli di partenza, in merito a competenze, conoscenze, abilità di base ed impegno, non sono omogenei: alcuni allievi sembrano possedere i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipare costruttivamente al lavoro scolastico; altri, invece, evidenziano capacità di attenzione più modeste, e partecipazione alle attività didattiche più superficiale; altri ancora, mostrano delle lacune riconducibili anche alle difficoltà incontrate nei due anni trascorsi in DaD a causa della situazione pandemica Covid 19 in quanto non riescono ad affrontare in maniera adeguata il processo di apprendimento e possiedono un metodo di lavoro non pienamente autonomo. Non sempre, inoltre, il lavoro pomeridiano è svolto, da tutti, con costanza. La preparazione generale si può considerare comunque accettabile sebbene, appunto, necessiti un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite da parte di alcuni. Nel complesso, le dinamiche relazionali all'interno della classe appaiono abbastanza serene e collaborative sia fra docente e allievi che all'interno del gruppo discente sicché il clima generale può considerarsi corretto e tranquillo. Pertanto, anche attraverso degli interventi mirati, si opererà per rimuovere le carenze di base che la classe presenta e si porrà in atto ogni strategia valida a promuovere comportamenti più coscienti e responsabili e partecipazione più adeguata al lavoro scolastico, obiettivo quest'ultimo considerato prioritario. In apparenza, vi sono tutte le premesse per svolgere le lezioni in modo scorrevole e procedere verso il raggiungimento degli obiettivi previsti per la classe quarta.

Metodologia e strumenti

La lezione sarà di tipo interattivo per stimolare la classe alla partecipazione e al dialogo. Si prevedono:

- lezioni frontali (per la presentazione e definizione dell'argomento trattato)
- lettura e studio del libro di testo e di materiale fornito dall'insegnante (per stimolare alla ricerca e all'operatività)
- lezioni dialogate libere e guidate (per stimolare l'ascolto e la riflessione e per approfondire tematiche)
- gruppi di studio – lavoro (per sviluppare la comunicazione, le capacità critico – creative e stimolare alla ricerca personale)
- uso di audiovisivi, materiale multimediale, strumenti informatici
- uscite didattiche (per scopi culturali e formativi)
- lavori mirati (per il recupero di situazioni particolarmente gravi)

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, materiale multimediale, computer; aula scolastica, aula multimediale, eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati i collegamenti con le materie affini e in particolare con la Storia, che darà modo di contestualizzare i contenuti letterari e gli autori, e con la storia dell'arte.

Interventi di recupero

Nel corso dell'anno scolastico si prevedono interventi di recupero nelle ore curriculari e, in linea con le direttive del PTOF, qualora se ne ravvisi la necessità, saranno programmate pause didattiche a fine modulo o in momenti ritenuti topici, nonché corsi di recupero che saranno probabilmente programmati dalla scuola.

Verifica e valutazione

In merito a questo aspetto si evidenzia che le verifiche, condotte anche quotidianamente, attraverso un dialogo costante con gli alunni, saranno attuate sia secondo modelli tradizionali (prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che secondo strutture e tecniche informali e cercheranno di appurare il raggiungimento degli obiettivi educativi e delle competenze disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di :

- comprensione della consegna;
- precisione lessicale;
- correttezza e proprietà formali;
- adeguatezza del registro linguistico;
- cura dell'ortografia;
- correttezza, originalità e scioltezza espositive;
- acquisizione dei contenuti trattati.

Nelle verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti;
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi;
- capacità di intuizione e di originalità;
- correttezza, proprietà, vivacità e scioltezza espositive;
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva;
- cultura generale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo e saranno elementi di giudizio anche il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati. In merito alla valutazione, inoltre, saranno tenuti presenti i documenti che verranno elaborati all'interno del dipartimento linguistico.

MODULO 1: Il Seicento: Crisi e cambiamento.				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Il Seicento : il Barocco. Crisi e cambiamenti.</p> <p>2. G.B. Marino e la poetica della meraviglia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le peculiarità socio-economiche del periodo. - Esporre con chiarezza e lessico appropriato. - Comprendere le caratteristiche della poetica della “meraviglia”. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Cogliere gli elementi di rottura con la cultura rinascimentale. - Ricavare dai testi le idee e la poetica dell’autore. 	<p>(ore 8....) aula scolastica</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>3. Galileo e la rivoluzione copernicana.</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la portata innovativa della teoria eliocentrica e il senso di smarrimento che ne deriva. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nelle opere l’ideologia e gli elementi legati alla ricerca scientifica. - Evidenziare i caratteri di innovazione. 	<p>(ore ...4.- [aula scolastica])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
-	-	-	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo: settembre-novembre.

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell’obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell’obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2: Il Settecento. Il secolo della ragione e delle rivoluzioni				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
1. L'Illuminismo: una nuova mentalità 2. Goldoni e la riforma del teatro. 3. Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> 4. Giuseppe Parini <i>Il Giorno</i>	<ul style="list-style-type: none"> - COMPRENDERE LA PORTATA INNOVATIVA DEL MOVIMENTO E LA SUA INFLUENZA SOCIALE. - RICOSTRUIRE I PRINCIPALI GENERI DELLA LETTERATURA ILLUMINISTICA. - CONFERIRE CON LINGUAGGIO ADEGUATO IN RELAZIONE AGLI AUTORI E ALLE OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le opere. - Individuare nelle opere i principi illuministici. 	<p>(ore- [locale]) ...</p> <p>(ore-[locale]) ...</p>	<p>(ore- [locale]) ...</p> <p>(ore-[locale]) ...</p>
<p><i>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</i></p> <p><i>Periodo: novembre-dicembre</i></p>				

MODULO 3: L'Europa e l'Italia tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
1. Ugo Foscolo : un grande tra due secoli -	- ESPORRE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA DELL'AUTORE - ESAMINARE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA	- Contestualizzare storicamente l'autore e le opere - Comprendere l'intreccio tra biografia e poetica - Individuare persistenze e variazioni tematiche in tutto l'arco della produzione letteraria	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
-	-	-	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: gennaio				

MODULO 4: L'età del Romanticismo

Unità didattiche	Scansione attività			
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Il Romanticismo</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lo scontro tra tentativi di ritorno al passato e processi di modernizzazione - Comprendere i legami tra Romanticismo, liberalismo e senso della Nazionalità - Comprendere il ruolo degli intellettuali - Confrontare i principali indirizzi di poetica e i generi letterari dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura - Individuare il legame tra il pensiero di un autore e la sua poetica - Contestualizzare - Ricavare dai testi idee e principi di poetica 	<p><i>(ore- [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore- [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>
<p>2. Giacomo Leopardi</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo - Comprendere l'intreccio tra biografia e opere 	<p><i>(ore- [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore- [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore-[locale])</i></p> <p>...</p>

<p>3. Alessandro Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E I LORO LEGAMI COI “PROMESSI SPOSI” - RICONOSCERE IL RAPPORTO TRA LA PRODUZIONE E L’EVOLUZIONE POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente autore e opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e la cultura del tempo - Comprendere l’intreccio tra biografia e opere - Individuare persistenze e variazioni nell’opera di Manzoni 	<p><i>(ore- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore-[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore-[locale])</i> ...</p>
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</p> <p>Periodo: febbraio- maggio</p>				

MODULO 4: Produzione Scritta

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <p>Criteria per la redazione di un testo espositivo, ed argomentativo.</p> <p>-La relazione</p> <p>-Criteria per l'analisi e la produzione di testi letterari di vario genere.</p> <p>-Temi e testi di attualità (cambiamenti climatici, sviluppo sostenibile, rapporto tra scienza, tecnologia e società etc.) su cui produrre testi di tipo B e C.</p>	<p>- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>-</p> <p>Sa produrre testi scritti di tipologia A, tipologia B e tipologia C</p> <p>-Sa produrre testi a carattere professionale anche attraverso l'utilizzo di strumenti di presentazione multimediali per un efficace lavoro di team working</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>2.</p> <p>Progettazione e realizzazione di una presentazione multimediale riguardante un determinato contenuto (anche relativo ad esperienze di laboratorio).</p>	<p>Usa le capacità logiche, ideative e progettuali per presentare un contenuto attraverso l'uso di strumenti di presentazione multimediale</p>	<p>-</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>3.</p> <p>Realizzazione di vari tipi di testo scritto relazione, testo letterario, argomentativo ed espositivo).</p>	<p>Adopera le procedure specifiche per la stesura di diverse tipologie di testo scritto anche in relazione alla preparazione dell'esame di Stato.</p>	<p>- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo-Parafrasare e sintetizzare un testo-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi-</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione di testi argomentativi</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: **Periodo:** Tutto l'anno