

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 10	

Anno scolastico 2022-2023.....

Classe ...V.... Sez. ...A....

Materia: ...Italiano.....

Programmazione dei moduli didattici

Prof. Gliozzo Vito

Situazione di partenza

La classe V A è composta da 17 allievi frequentanti, provenienti tutti dalla IV A. Dal punto di vista educativo gli allievi appaiono interessati e partecipi, anche se talvolta manifestano atteggiamenti vivaci che li portano a distrarsi durante le lezioni, in generale però l'atteggiamento è corretto ed educato. La partecipazione all'attività didattica si può considerare discreta da parte di quasi tutti gli alunni, ciascuno secondo le proprie capacità.

La maggior parte degli allievi sembra possedere i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipa mediamente al lavoro scolastico; solo alcuni, invece, evidenziano una modesta capacità di attenzione e partecipazione alle attività didattiche. Dai test effettuati si evidenzia una preparazione accettabile, comunque c'è la necessità di un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica sarà svolta mediante lezioni frontali, tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti.

I testi, oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli ed ad individuarne sia i motivi di fondo, sia il messaggio dell'autore. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche ed interattive in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione dell'alunno.

Saranno utilizzati i seguenti materiali: il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione e quant'altro possa risultare utile per il raggiungimento dell'obiettivo

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con tutte le materie con cui si potranno trovare dei nessi. In particolare vi saranno continui collegamenti con la Storia, a cui la Letteratura è intrinsecamente legata. Inoltre saranno attivati dei collegamenti anche con altre materie, in vista di preparare gli studenti anche in Cittadinanza e Costituzione.

Interventi di recupero

Tenendo conto di quanto discusso in seno al Collegio dei docenti, gli interventi di recupero si propongono che vengano effettuati nel seguente modo:

- pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni volta che sarà necessario
- sportello didattico
- interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre, ove vi siano le risorse necessarie

Verifica e valutazione

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate tempestivamente alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali (interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche, inoltre, saranno continue e molteplici, al fine di poter rimuovere eventuali difficoltà incontrate. Accanto alle prove orali si effettueranno delle esercitazioni scritte, che verteranno sull'analisi del testo e su temi argomentativi, che consentiranno di accertare le capacità di sintesi e di esposizione.

Relativamente alla valutazione, in relazione a quanto stabilito nel dipartimento, verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in ogni disciplina.

MODULO 1:				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1 La crisi dell'ideale romantico. Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.	Comprendere le caratteristiche del Positivismo, l'origine e l'evoluzione del Naturalismo, nonché le peculiarità del Verismo in Italia. Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura di fine Ottocento.	Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della culturale di fine Ottocento.	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...
2 Giovanni Verga: la biografia e l'evoluzione letteraria, dalle opere giovanili alla conversione al Verismo, le raccolte di novelle, i romanzi veristi e il ciclo dei vinti.	Comprendere la portata innovativa delle opere veristiche. Sviluppare la capacità di comprensione tematica, contenutistica e di analisi formale delle novelle e dei romanzi di Verga.	Individuare analogie e differenze rispetto alle epoche precedenti. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, in modo particolare riferendosi ai testi narrativi.	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore –[locale]) ...

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2:				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Decadentismo	Esaminare le opere principali e l'evoluzione della poetica. Approfondire le conoscenze sul panorama culturale e letterario italiano ed europeo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento	Contestualizzare storicamente gli autori e le opere in relazione al periodo storico e alle diverse correnti letterarie. Incrementare la capacità di analisi dei testi poetici, approfondendo la conoscenza delle figure retoriche, tra cui analogia e simbolo.	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...
2. Giovanni Pascoli: "la poetica del fanciullino", le raccolte poetiche, il simbolismo e il mito della famiglia	Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, in relazione alla poetica da egli stesso elaborata. Conoscere la produzione	Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Accrescere le capacità di comprensione dei testi poetici	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...

-	letteraria di Pascoli per capire la sua posizione di protagonista in seno al Decadentismo italiano.	pascoli ani, Individuando le novità stilistiche, le quali sono alla base della lirica italiana novecentesca.		
- 3. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate, estetismo e superomismo. Il suo ruolo in Italia e in Europa. Le opere principali e il loro significato.	Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Gabriele D'Annunzio. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la sua funzione di rottura nel panorama sociale, culturale e artistico dei primi decenni del Novecento.	Accrescere la capacità di comprensione tematica e di analisi formale dei testi letterari di Gabriele D'annunzio		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

MODULO 3:				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Italo Svevo: la formazione travagliata e la figura dell'inetto nella sua evoluzione, attraverso le opere principali -	Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Italo Svevo. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la novità nel panorama culturale e artistico del Novecento.	Accrescere le capacità di comprensione dei testi narrativi, Individuando le novità tematiche ed il rapporto con la psicologia ed il legame con la cultura europea del Novecento. Individuare il legame tra il pensiero dell'autore e la sua poetica.	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. Luigi Pirandello: il relativismo della realtà umana. La formazione e le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo. -	Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, il suo pensiero e la sua poetica, cogliendo gli elementi peculiari. Comprendere il ruolo di Pirandello in qualità di interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo.	Sviluppare le capacità di lettura, comprensione e commento dei testi narrativi e teatrali. Conoscere alcune categorie filosofiche quali: umorismo e comicità.	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...

3. La poesia del Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo	Conoscere le caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del Novecento in modo particolare del Futurismo.	Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze poetiche primo novecentesche, dal punto di vista letterario e storico-culturale.	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
- 4 L'Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale	Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia, in particolare dell'Ermetismo. Individuare i principali avvenimenti della biografici ed esistenziali di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale cogliendone gli aspetti peculiari che hanno influenzato la produzione poetica.	Sviluppare le capacità di collegamento fra testo poetico e nodi tematici collegati all'esperienza esistenziale degli autori ed agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto dei poeti con la guerra.		
5				

La narrativa tra le due guerre	Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze della narrativa tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale con particolare riferimento agli autori più significativi	Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze narrative del Novecento dal di vista letterario e storico-culturale.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione -	Individuare alcune tematiche rilevanti in relazione al programma da svolgere.	Contestualizzare fatti e avvenimenti in relazione all'attualità.	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...	<i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...
---	---	--	--	--

