

|                                                                                  |                                               |                                                                                                                                          |                   |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
|  | <b>SISTEMA DI GESTIONE<br/>PER LA QUALITÀ</b> | <b>Indirizzo Trasporti e Logistica<br/>Ist. Tec. Aeronautico Statale<br/>"Arturo Ferrarin"</b><br>Via Galermo, 172<br>95123 Catania (CT) |                   |                   |
| Modulo                                                                           | <b>Programmazione Moduli Didattici</b>        |                                                                                                                                          | Codice<br>M PMD A | Pagina 1<br>di 10 |

**Anno scolastico 2022-2023.....**

**Classe ...V.... Sez. ...D....**

**Materia: ...Italiano.....**

***Programmazione dei moduli didattici***

**Prof. Gliozzo Vito**

### **Situazione di partenza**

La classe V D è composta da 18 allievi frequentanti, provenienti tutti dalla IV D. Dal punto di vista educativo gli allievi appaiono interessati e partecipi, anche se talvolta manifestano atteggiamenti vivaci che li portano a distrarsi durante le lezioni, in generale però l'atteggiamento è corretto ed educato. La partecipazione all'attività didattica si può considerare discreta da parte di quasi tutti gli alunni, ciascuno secondo le proprie capacità.

La maggior parte degli allievi sembra possedere i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipa mediamente al lavoro scolastico; solo alcuni, invece, evidenziano una modesta capacità di attenzione e partecipazione alle attività didattiche. Dai test effettuati si evidenzia una preparazione accettabile, comunque c'è la necessità di un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite.

### **Metodologia e strumenti**

L'attività didattica sarà svolta mediante lezioni frontali, tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti.

I testi, oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli ed ad individuarne sia i motivi di fondo, sia il messaggio dell'autore. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche ed interattive in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione dell'alunno.

Saranno utilizzati i seguenti materiali: il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione e quant'altro possa risultare utile per il raggiungimento dell'obiettivo

### **Collegamenti interdisciplinari**

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con tutte le materie con cui si potranno trovare dei nessi. In particolare vi saranno continui collegamenti con la Storia, a cui la Letteratura è intrinsecamente legata. Inoltre saranno attivati dei collegamenti anche con altre materie, in vista di preparare gli studenti anche in Cittadinanza e Costituzione.

### **Interventi di recupero**

Tenendo conto di quanto discusso in seno al Collegio dei docenti, gli interventi di recupero si propone che vengano effettuati nel seguente modo:

- pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni volta che sarà necessario
- sportello didattico
- interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre, ove vi siano le risorse necessarie

### **Verifica e valutazione**

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate tempestivamente alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali (interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche, inoltre, saranno continue e molteplici, al fine di poter rimuovere eventuali difficoltà incontrate. Accanto alle prove orali si effettueranno delle esercitazioni scritte, che verteranno sull'analisi del testo e su temi argomentativi, che consentiranno di accertare le capacità di sintesi e di esposizione.

Relativamente alla valutazione, in relazione a quanto stabilito nel dipartimento, verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in ogni disciplina.

| MODULO 1:                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Unità didattiche                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                       | Scansione attività <sup>1</sup>                                |                                                                |
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                             | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                           | COMPETENZE <sup>2</sup>                                                                                                                                                                               | Lezioni e attività alunni                                      | Prove pratiche di laboratorio                                  |
| <b>1</b><br>La crisi dell'ideale romantico. Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.                                                                             | Comprendere le caratteristiche del Positivismo, l'origine e l'evoluzione del Naturalismo, nonché le peculiarità del Verismo in Italia.<br><br>Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura di fine Ottocento. | Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della culturale di fine Ottocento.                        | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... –[locale])<br>... | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... –[locale])<br>... |
| <b>2</b><br>Giovanni Verga: la biografia e l'evoluzione letteraria, dalle opere giovanili alla conversione al Verismo, le raccolte di novelle, i romanzi veristi e il ciclo dei vinti. | Comprendere la portata innovativa delle opere veristiche.<br><br>Sviluppare la capacità di comprensione tematica, contenutistica e di analisi formale delle novelle e dei romanzi di Verga.                                                       | Individuare analogie e differenze rispetto alle epoche precedenti.<br><br>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, in modo particolare riferendosi ai testi narrativi. | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... –[locale])<br>... | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... –[locale])<br>... |

<sup>1</sup> Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

<sup>2</sup> Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

| MODULO 2:                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Unità didattiche                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Scansione attività                                                      |                                                                         |
| CONOSCENZE                                                                                                                | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lezioni e attività alunni                                               | Prove pratiche di laboratorio                                           |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                                         |
| <b>1.</b><br>Il Decadentismo                                                                                              | <p>Esaminare le opere principali e l'evoluzione della poetica.</p> <p>Approfondire le conoscenze sul panorama culturale e letterario italiano ed europeo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento</p> | <p>Contestualizzare storicamente gli autori e le opere in relazione al periodo storico e alle diverse correnti letterarie.</p> <p>Incrementare la capacità di analisi dei testi poetici, approfondendo la conoscenza delle figure retoriche, tra cui analogia e simbolo.</p> | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... –[locale])<br/>...</p> | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... –[locale])<br/>...</p> |
| <b>2.</b><br>Giovanni Pascoli: "la poetica del fanciullino", le raccolte poetiche, il simbolismo e il mito della famiglia | <p>Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, in relazione alla poetica da egli stesso elaborata.</p> <p>Conoscere la produzione</p>                                            | <p>Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore.</p> <p>Accrescere le capacità di comprensione dei testi poetici</p>                                                                                        | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... –[locale])<br/>...</p> | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... –[locale])<br/>...</p> |

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| -                                                                                                                                                                                 | letteraria di Pascoli per capire la sua posizione di protagonista in seno al Decadentismo italiano.                                                                                                                                                                                         | pascoli ani, Individuando le novità stilistiche, le quali sono alla base della lirica italiana novecentesca.    |  |  |
| - <b>3.</b><br>Gabriele D'Annunzio: il poeta vate, estetismo e superomismo. Il suo ruolo in Italia e in Europa. Le opere principali e il loro significato.                        | Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Gabriele D'Annunzio.<br><br>Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la sua funzione di rottura nel panorama sociale, culturale e artistico dei primi decenni del Novecento. | Accrescere la capacità di comprensione tematica e di analisi formale dei testi letterari di Gabriele D'annunzio |  |  |
| <b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: ....<br><br><b>Periodo:</b> ..... |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |  |  |

| MODULO 3:                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Unità didattiche                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             | Scansione attività                                             |                                                                |
| CONOSCENZE                                                                                                                                                                          | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                  | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                  | Lezioni e attività alunni                                      | Prove pratiche di laboratorio                                  |
| <b>1.</b><br><br>Italo Svevo: la formazione travagliata e la figura dell'inetto nella sua evoluzione, attraverso le opere principali<br><br>-                                       | Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Italo Svevo.<br><br>Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la novità nel panorama culturale e artistico del Novecento.                  | Accrescere le capacità di comprensione dei testi narrativi, Individuando le novità tematiche ed il rapporto con la psicologia ed il legame con la cultura europea del Novecento.<br><br>Individuare il legame tra il pensiero dell'autore e la sua poetica. | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... -[locale])<br>... | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... -[locale])<br>... |
| <b>2.</b><br><br>Luigi Pirandello: il relativismo della realtà umana. La formazione e le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo.<br><br>- | Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, il suo pensiero e la sua poetica, cogliendo gli elementi peculiari.<br><br>Comprendere il ruolo di Pirandello in qualità di interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo. | Sviluppare le capacità di lettura, comprensione e commento dei testi narrativi e teatrali.<br><br>Conoscere alcune categorie filosofiche quali: umorismo e comicità.                                                                                        | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... -[locale])<br>... | (ore ....- [locale])<br>...<br><br>(ore .... -[locale])<br>... |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                         |
| <p><b>3.</b></p> <p>La poesia del Novecento:<br/>Crepuscolarismo e Futurismo</p> | <p>Conoscere le caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del Novecento in modo particolare del Futurismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze poetiche primo novecentesche, dal punto di vista letterario e storico-culturale.</p>                                      | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... -[locale])<br/>...</p> | <p>(ore ....- [locale])<br/>...</p> <p>(ore .... -[locale])<br/>...</p> |
| <p>- <b>4</b></p> <p>L'Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale</p>        | <p>Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia, in particolare dell'Ermetismo.</p> <p>Individuare i principali avvenimenti della biografici ed esistenziali di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale cogliendone gli aspetti peculiari che hanno influenzato la produzione poetica.</p> | <p>Sviluppare le capacità di collegamento fra testo poetico e nodi tematici collegati all'esperienza esistenziale degli autori ed agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto dei poeti con la guerra.</p> |                                                                         |                                                                         |
| 5                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                         |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| La narrativa tra le due guerre                                                                                                                                                | Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze della narrativa tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale con particolare riferimento agli autori più significativi | Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze narrative del Novecento dal di vista letterario e storico-culturale. |  |  |
| <b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: ....<br><b>Periodo:</b> ..... |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |  |  |

|                                               |                                                                               |                                                                  |                                                                              |                                                                              |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Argomenti di Cittadinanza e Costituzione<br>- | Individuare alcune tematiche rilevanti in relazione al programma da svolgere. | Contestualizzare fatti e avvenimenti in relazione all'attualità. | <i>(ore ....- [locale])</i><br>...<br><br><i>(ore .... -[locale])</i><br>... | <i>(ore ....- [locale])</i><br>...<br><br><i>(ore .... -[locale])</i><br>... |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

