

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
PROF.SSA LORENA SALERNO
5b anno scolastico 2023/24

Situazione di partenza

La classe 5B è formata da 19 alunni, di cui 17 studenti (1 DSA) e 2 studentesse. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto e responsabile, mostrandosi partecipe e interessata all'attività didattica. Per quanto riguarda il profitto, un gruppo di alunni sono dotati di buone competenze di base e di buone capacità, un gruppo presenta un livello sufficiente, altri alunni invece presentano alcune carenze pregresse e una preparazione di base mediocre che nel corso degli anni è andata, grazie a strategie di recupero e/o consolidamento, migliorando gradualmente. La situazione globale di partenza della classe è, a livello generale, più che sufficiente.

Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d'istituto..

Metodologia e strumenti

L'attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

E' previsto inoltre l'utilizzo di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi anche nella piattaforma di classroom.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l'inglese e il diritto (educazione civica) saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato previo accordo e relativa progettazione.

Insegnamento dell'ed. civica

L'insegnamento dell'ed. Civica, così come stabilito dalla normativa vigente l'ex 92 del 20 Agosto 19, le cui linee guida sono emanate con decreto del 22 Giugno 20 n.35 verrà trattato durante l'anno scolastico. Il monte ore complessivo è di 4 ore per le discipline italiano- storia e l'argomento è La Costituzione.

Pcto –alternanza scuola-lavoro

Le attività relative al pcto saranno trattate secondo le indicazioni che verranno concordate dal consiglio di classe, secondo una scansione temporale e contenutistica proposta dal referente.

Interventi di recupero

L'attività di recupero verrà concordata nel successivo consiglio di classe. Per gli alunni dsa si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI e agli indicatori specifici per la disciplina.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni quadrimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative)il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze

trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese. La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in sede dipartimentale.

Obiettivi EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi si rimanda a quelli specifici della riunione dipartimentale e i risultati attesi riferibili all'area socio-relazionale prevedono in generale il raggiungimento di livelli positivi di socializzazione e solidarietà per l'interiorizzazione delle norme comportamentali.

OBIETTIVI DIDATTICI

- ☐ Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- ☐ Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- ☐ Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- ☐ Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- ☐ Favorire l'interesse personale alla lettura in particolare e a tutte le espressioni artistiche in generale.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- ☐ Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- ☐ Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- ☐ Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- ☐ Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- ☐ conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- ☐ comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

MODULO 1- La poesia e la narrativa nell'Ottocento

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il pensiero leopardiano (conoscenze relative al 4 anno)	Contestualizzare l'autore nel suo momento storico	Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo poetico.
Leggere comprendere interpretare testi narrativi di vario genere	Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario	Poesie e canti scelti dalle principali opere leopardiane
- Contestualizzare il nuovo momento culturale - Nascita del positivismo e l'evoluzione del realismo e la risposta della letteratura europea. Naturalismo e Verismo - La diffusione del romanzo - Conoscere il nuovo momento storico e letterario/filosofico	- Saper parafrasare e produrre testi argomentativi. - Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visioni stilistiche ed intento degli autori/autrici nel panorama culturale europeo e italiano.	- Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo poetico. - Analizzare i diversi testi e stabilire confronti. LA SCELTA DEI BRANI ANTOLOGICI VERRA' VERBALIZZATA NEL PROGRAMMA
- IL verismo e Verga - Brani scelti delle principali opere di Verga - Una voce femminile Deledda	Comprendere ed interpretare un testo narrativo	- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore

MODULO 2 Decadentismo D'Annunzio e Pascoli

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
• La crisi del razionalismo • Il Decadentismo • Il Simbolismo • Vita, opere e poetica di D'Annunzio e Pascoli • Argomentare il proprio punto di vista	• Contestualizzare autori ed opere. • Individuare prospettive Interculturali. • Comprendere ed interpretare un testo. • Stabilire collegamenti confronti	• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo. • Saper cogliere la novità e la peculiarità di autori come D'annunzio e Pascoli. • Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici. • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore. • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Individuare i motivi tematici e strutturali del testo poetico.

Modulo 3 Le AVANGUARDIE

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
• Collocare nel tempo e nello spazio • Orientarsi fra testi e autori • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere ed interpretare i testi	• Il contesto storico: il primo Novecento • Le Avanguardie Storiche	• Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie

MODULO 4 PIRANDELLO

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
• Contestualizzare autori e opere	• Pirandello contestualizzazione storica	• Saper cogliere la novità e la centralità del pensiero pirandelliano
• Individuare stabilire collegamenti e confronti	• Concezione pirandelliana	• Pirandello nel panorama letterario del suo tempo

Comprendere ed interpretare i testi	Poetica pirandelliana	Saper collegare l'opera alla poetica attraverso le opere
---	---	--

MODULO 5 ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO PSICOLOGICO

<u>Competenze</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Abilità</u>
Contestualizzare autori e opere	La vita di Svevo nel panorama culturale del suo tempo	Saper rapportare le forme della narrativa nel periodo storico-collegamenti extraeuropei
Individuare stabilire collegamenti e confronti	La formazione culturale e intellettuale dell'autore	Saper collegare l'opera alla poetica
Comprendere ed interpretare i testi	Lo stile	Riconoscere nei diversi testi le novità stilistiche
	Analisi delle opere	

MODULO 6 .I poeti e la guerra : Ungaretti, Saba, Montale

<u>COMPETENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : dalla prima guerra mondiale al secondo Dopoguerra	- Orientarsi nel contesto storico e culturale - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
Individuare prospettive interculturali	Vita, opere e poetica di G. Ungaretti	- Assimilare i caratteri delle poetiche di Ungaretti e di Saba - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Comprendere ed interpretare un testo	Vita, opere e poetica di U. Saba	
Produrre varie tipologie di testi		Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani
Stabilire collegamenti e confronti	- Il contesto storico : dal 1918 al secondo dopoguerra - L'Ermetismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo

• Comprendere ed interpretare un testo	• La vita di Montale nel suo tempo • La poetica	• Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
• Produzione di varie tipologie di testi	• Lo stile • I temi principali delle poesie di Montale	• Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

MODULO 7 LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

• Contestualizzare autori ed opere	• Il contesto storico: la seconda metà del Novecento	• Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo dopoguerra • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
• Stabilire collegamenti e confronti	• I caratteri fondamentali del Neorealismo	• Assimilare i caratteri del Neorealismo
• Comprendere ed interpretare un testo	• Gli autori e le opere più significative del Neorealismo	• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative
• Produrre varie tipologie di testi • Individuare prospettive interculturali		• Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

EDUCAZIONE CIVICA Il monte ore destinato allo studio dell'educazione civica, per quanto riguarda l'italiano e storia è di 4 ore, l'argomento prescelto è La Costituzione in collegamento interdisciplinare con il diritto. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate-viaggi d'istruzione-attività culturali Come da progettualità del dipartimento verranno selezionate opere teatrali e cinematografiche concordate secondo un calendario comune a tutte le classi dell'istituto e in particolare la partecipazione all'opera teatrale La scomparsa di Maiorana e

La voce del corpo ; verranno inoltre effettuate visite guidate al Museo dello Sbarco- Al Museo del Cinema/ Partecipazione della classe al progetto Ambulanza letteraria “I percorsi del volo” partecipazione alla proiezione cinematografica Io capitanò e a itinerari artistici e mostre. Per ciò che riguarda le visite d’istruzione la meta suggerita dal dipartimento di lettere è da concordare con le altre quinte dell’istituto.

Professoressa Lorena Salerno