

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programmazione Moduli Didattici		Codice M PMD A	Pagina 1 di 13

Anno scolastico 2023 - 24

Classe V Sez. A

Materia: Italiano

Programmazione dei moduli didattici

Prof. M. Giulia Mammana

Situazione di partenza

La classe V A è composta da 18 alunni (3 di sesso femminile e 15 maschile), tutti provenienti dalla quarta dell'anno precedente. In classe sono presenti un alunno H seguito da un'insegnante di sostegno per 18 ore e da un'assistente alla comunicazione, e due alunni DSA. Nei loro confronti si utilizzeranno, per facilitarne il percorso formativo, le strategie metodologiche e didattiche adeguate, gli strumenti compensativi nonché le misure dispensative appropriate così come previsto dalla legge 170/2010.

Il gruppo è variamente composito, infatti accanto ad alunni che presentano i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipano con attenzione e responsabilità alle attività didattiche, ve ne sono altri la cui attenzione e responsabilità è, invece, più limitata e saltuaria. Anche le competenze, le conoscenze, e le abilità di base sono eterogenee. La storia del gruppo, per altro, è stata segnata dalle vicende della pandemia Covid 19, per cui la frequenza, la regolarità e lo sviluppo del percorso scolastico e personale, hanno dovuto fare i conti con la particolare situazione venutasi a creare. A ciò si aggiunge il fatto che, lo scorso anno, si sono inseriti 6 nuovi alunni (di cui solo 4 rimasti nel gruppo), provenienti dalla IV precedente della stessa sezione con cui ci si è dovuti approcciare facendo loro affrontare un nuovo metodo di studio; ciò ha un po' rallentato anche il percorso degli altri, ma è servito per rinforzare, comunque, tutti.

Tutto ciò ha, ovviamente, influito sullo stretto percorso contenutistico della materia, per cui, anche dall'osservazione dei moduli, si potrà notare che alcuni argomenti sembrano più consoni ad una IV che ad una V classe, ma si è preferito non far fare salti cronologici agli alunni e lavorare soprattutto sullo sviluppo di competenze e abilità più che su "argomenti canonici". È proprio per questo, che si partirà con un modulo sul 700 programmato, in verità, per lo scorso anno. Inoltre gli argomenti affrontati cammineranno su un binario parallelo allo sviluppo dei moduli affrontati in storia, e ciò sembra importante anche per i ragazzi.

Si può infine dire che, ad oggi, la preparazione generale si può considerare comunque accettabile sebbene necessiti di un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite soprattutto da parte di alcuni di cui, tra l'altro, non si osserva, purtroppo, neanche una piena regolarità nell'impegno pomeridiano.

Nel complesso, comunque, le dinamiche relazionali all'interno della classe appaiono abbastanza serene e collaborative sia fra docente e allievi che all'interno del gruppo discente sicché il clima generale può considerarsi corretto e tranquillo e si può ipotizzare un buon sviluppo d'anno.

Metodologia e strumenti

Per quanto detto anche nel quadro introduttivo sulla situazione della classe, l'attività didattica sarà svolta attraverso una metodologia di lavoro di tipo per lo più laboratoriale e di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni. Così, a lezioni frontali tendenti a presentare ed introdurre, attraverso le parole chiave, il nucleo concettuale dei vari argomenti, faranno seguito lezioni interattive, gruppi di lavoro e di studio al fine di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione.

Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che verranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno poi questi nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abituandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.

Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, soprattutto tenendo presente le tipologie della prima prova degli esami di stato; si cercherà, inoltre, di condurre i ragazzi ad operazioni di autovalutazione.

Poiché, inoltre, la società mette in luce quanto sia ormai fondamentale l'interazione didattica anche attraverso supporti informatici, attenzione particolare sarà anche data allo sviluppo di competenze digitali.

Se si renderà utile si farà anche uso di materiale audiovisivo e cartobibliografico fornito dall'insegnante, nonché della sollecitazione alla partecipazione a conferenze, progetti o attività culturali in generale relativi alla disciplina e quindi anche a possibili uscite dalla scuola per attività educative e formative extrascolastiche, sia reali che virtuali.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche e virtuale (Google Classroom) ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimenti degli obiettivi previsti

Collegamenti interdisciplinari

Si cercheranno di attivare collegamenti con materie affini (ovvi quelli con la storia) ogni qualvolta se ne presenti l'occasione al fine di poter offrire una visione più ampia e completa degli argomenti affrontati e di raggiungere l'obiettivo trasversale della comunicazione in un italiano fluente, sia per quanto riguarda la comunicazione scritta che quella orale. Sarà anche importante sviluppare la sensibilità a collegamenti interdisciplinari in vista delle modalità del colloquio orale previsto dagli esami di Stato.

Insegnamento dell'ed. civica

L'insegnamento dell'ed. Civica, così come stabilito dalla normativa vigente l'ex 92 del 20 Agosto '19 , le cui linee guida sono emanate con decreto del 22 Giugno '20 n.35 verrà trattato durante l'anno scolastico in raccordo pluridisciplinare. Per le classi quarte è stato definito che l'insegnante di italiano/storia parteciperà al monte ore (33) con 4 e che ci si occuperà della COSTITUZIONE

Interventi di recupero

Anche se non strutturati e calendarizzati, la metodologia di lavoro prevede la possibilità di osservare, anche quotidianamente, le difficoltà degli alunni e di tendere al recupero delle stesse, affinché il gruppo classe possa lavorare insieme. Nello specifico, poi, ogni qualvolta se ne ravveda la necessità verranno programmate, nelle ore curriculari e, in linea con le direttive del PTOF, pause didattiche a fine modulo o in momenti ritenuti topici, nonché, se si potranno attivare, e verranno deliberati dal Collegio docenti, sportelli didattici (di gruppo e individuali) e corsi di recupero organizzati dalla scuola per classi parallele, in presenza o a distanza.

Verifica e valutazione

Il percorso annuale prevede diversi momenti di verifica e valutazione, sia in itinere che finali rispetto ai diversi segmenti affrontati. Essi, inoltre, saranno sia formali (attraverso modelli tradizionali: prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che informali attraverso il dialogo continuo e quotidiano con gli studenti e cercheranno di appurare il raggiungimento sia degli obiettivi educativi che di quelli disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Le prove saranno finalizzate oltre che a valutare le nozioni acquisite e il possesso degli strumenti linguistici, anche a dare giusto rilievo alle capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e di sviluppare argomentazioni coerenti e stabilire collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di:

- comprensione della consegna
- precisione lessicale
- correttezza e proprietà formali
- adeguatezza del registro linguistico e della tipologia testuale
- cura dell'ortografia
- correttezza, appropriatezza, originalità e scioltezza espositive
- acquisizione dei contenuti trattati

e per la valutazione, comunque, ci si rifarà alla griglia proposta all'interno del dipartimento.

Nelle verifiche orali, invece si terrà presente:

- conoscenza dei contenuti
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi
- capacità di intuizione e di originalità
- correttezza, proprietà, vivacità e scioltezza espositive
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva
- cultura generale

ed anche per la valutazione di queste ci si rifarà al documento elaborato in sede dipartimentale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo. Saranno, inoltre, elementi di giudizio il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati

MODULO 1: IL 700: LA TRATTATISTICA				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il 700: il secolo della ragione e delle rivoluzioni	- Esporre con linguaggio adeguato, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati - Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo argomentativo - Produrre testi argomentativi a partire da fonti date - Esporre in forma chiara e corretta, scritta e orale, gli argomenti trattati - Sostenere conversazioni, produrre testi scritti di diversa natura	- Saper individuare le coordinate, politiche, culturali, filosofiche e letterarie del settecento in Europa e in Italia (con particolare riferimento all'Illuminismo). - Individuare nelle opere i principi dell'età studiata e ritrovare nei testi le poetiche degli scrittori. - Individuare le caratteristiche di un testo argomentativo - Saper sostenere le proprie tesi per iscritto e in forma orale	(ore- [locale]) ...	(ore- [locale]) ...
2. L'illuminismo in Europa e in Italia: - Pietro Verri - Cesare Beccaria			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
3. Il testo argomentativo			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura settecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà				
Periodo: Settembre - Ottobre				

MODULO 2: Il Romanticismo: Manzoni				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Romanticismo italiano ed europeo	• Comprendere i legami tra Romanticismo, liberalismo e senso della Nazionalità • Comprendere il ruolo degli intellettuali • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturali della lingua italiana • Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati	• Individuare gli aspetti storico-politici, filosofici-religiosi e letterari del pensiero romantico • Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze • Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata • Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati • Ricavare dai testi idee e principi di poetica • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	(ore - [locale]) ...
2. Madame de Stael e il dibattito tra classici e romantici				(ore - [locale]) ...
3. A Manzoni: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ...
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura ottocentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà				
Periodo: Novembre-Dicembre				

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 3: L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Positivismo, Naturalismo e Verismo	- Migliorare le capacità di comprensione del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica - Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi narrativi - Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario della seconda metà dell'ottocento, con particolare attenzione agli aspetti principali del positivismo, del naturalismo e delle personalità più rappresentative. - Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario del Novecento, con particolare attenzione agli aspetti principali del Neorealismo e delle personalità letterarie più rappresentative. - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata - Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. E. Zola: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
3. L. Capuana: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
4. G. Verga: vita, opere, pensiero, poetica				

Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura ottoneovecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

Periodo: Dicembre - Febbraio.

MODULO 4: Il Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Decadentismo ed Estetismo	- Migliorare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici nei suoi diversi piani di lettura - Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale - Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario della seconda metà dell’ottocento con particolare attenzione agli aspetti principali del decadentismo e del simbolismo e delle personalità più rappresentative. - Individuare il punto di vista dell’autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri “metodologia e strumenti”, “interventi di recupero”, “verifica e valutazione”	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. Il Simbolismo e G. Pascoli				(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
3. G. Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica				(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
4. Estetismo: panismo e superomismo in G. D’Annunzio				
5. G. D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica				
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia e poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura otto-novecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà				
Periodo: Febbraio - Aprile				

MODULO 5: La Poesia fra le due Guerre				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Cultura e Potere negli anni del Fascismo	• Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici anche dal punto di vista satirico • Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale • Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	• Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario dell’inizio del Novecento • Individuare il punto di vista dell’autore in relazione ai temi affrontati • Ricavare dai testi idee e principi di poetica • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri “metodologia e strumenti”, “interventi di recupero”, “verifica e valutazione”	(ore - [locale]) ...
2. Il Futurismo e il Crepuscolarismo				(ore - [locale]) ...
3. Le riviste ed il dibattito culturale				(ore - [locale]) ...
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura novecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà				
Periodo: Aprile - Maggio				

Nel caso se ne presentasse la possibilità si prevedono anche i seguenti moduli:

MODULO 6: Il dramma della guerra nella poesia: G. Ungaretti ed E. Montale				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Sperimentalismo, tradizione, ermetismo	• Potenziare le capacità di analisi di testi poetici. • Potenziare le capacità di confronto tra produzioni letterarie diverse ma con tematiche comuni • Migliorare le capacità di collegamento tra testo poetico, temi, eventi storici soprattutto in riferimento ai rapporti del poeta con la guerra	• Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario dell'inizio del Novecento • Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati • Ricavare dai testi idee e principi di poetica • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. G. Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...
3. E. Montale: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di poesia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura novecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà Periodo:				

MODULO 7: La Narrativa del '900.				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. La narrativa della crisi in Europa: il disagio dell'uomo contemporaneo	• Migliorare le capacità di lettura, comprensione e commento del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica • Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi narrativi • Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	• Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario del Novecento, con particolare attenzione agli aspetti principali della crisi dell'uomo contemporaneo e delle personalità letterarie più rappresentative. • Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata • Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati • Ricavare dai testi idee e principi di poetica • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	(ore - [locale]) ...
2. L'influenza di Trieste e della psicanalisi di Freud				(ore - [locale]) ...
3. I. Svevo: vita, opere, pensiero, poetica				(ore - [locale]) ...
4. La difficile interpretazione della realtà, le maschere e le crisi dell'individuo				
5. L. Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica				
Per gli alunni DSA è richiesta la conoscenza degli elementi minimi di narratologia; degli elementi essenziali caratterizzanti la cultura novecentesca; la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà Periodo:				

Si prevede, inoltre, il seguente modulo di tipo trasversale all'intero anno:

MODULO: Il testo				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Caratteristiche fondamentali di un testo	- Individuare le parti fondamentali di un testo e le loro specificità - Individuare gli elementi fondamentali di un testo (coerenza, coesione, unità, completezza) - Utilizzare in modo corretto i metodi dell'analisi del testo.	- Riconoscere e classificare le parti fondamentali di un testo - Comprendere il contenuto di un testo - Saper costruire testi coesi, coerenti, unitari, completi e pertinenti	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. Le diverse tipologie testuali (con particolare attenzione alle tipologie oggetto di esame)	- Leggere e cogliere il significato globale del contenuto dei diversi testi e riconoscerne le varie tipologie. - Ascoltare e comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente. - Parlare, rispondere e intervenire autonomamente in modo corretto, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio. - Scrivere e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando in modo pertinente e corretto il lessico, le regole sintattiche e grammaticali	- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Scrivere testi di diversa tipologia - Parafrasare e sintetizzare un testo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione dei saggi brevi.		(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

Per gli alunni DSA è richiesta la capacità, con le opportune tecniche, di comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti, di leggere ed analizzare correttamente, secondo le proprie possibilità, testi di varia tipologia e di scrivere testi semplici ma corretti, secondo i propri livelli di difficoltà

Periodo: Intero anno