

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programmazione Moduli Didattici		Codice M PMD A	Pagina 1 di 8

Anno scolastico 2023 - 24

Classe IV Sez. A

Materia: ITALIANO

Programmazione dei moduli didattici

Prof. M. Giulia Mammana

Situazione di partenza

La classe IV A è composta da 24 alunni (20 di sesso maschile e 4 femminile) tutti provenienti dalla terza dell'anno precedente ad eccezione di due alunni che però non hanno mai frequentato. In classe sono presenti 4 alunni Dsa /Bes per i quali sono stati preparati insieme al consiglio di classe i PDP specifici. La classe si mostra eterogenea quanto a competenze, conoscenze, abilità di base ed impegno, per altro dal punto di vista comportamentale ha sempre presentato una certa vivacità ed incapacità di gestire il tempo e lo spazio scuola; ciò significa che se qualcuno mostra di possedere i requisiti sufficienti e necessari per affrontare il nuovo anno e partecipa mediamente al lavoro scolastico; diversi evidenziano, invece, capacità di attenzione più modesta, e partecipazione alle attività didattiche più superficiale sebbene, comunque, tutti cerchino di dimostrare, al richiamo, impegno e partecipazione; si auspica, quindi, una maggiore maturità. Alcuni, infine, forse anche per un carattere più introverso, non evidenziano sempre le peculiari caratteristiche e devono quindi essere oggetto di una maggiore attenzione (fra questi anche alcuni ragazzi immigrati di seconda generazione)

Infine, poiché, il particolare andamento dell'anno scolastico precedente, non ha permesso di completare quanto programmato ad inizio d'anno, una prima parte di quello attuale, sarà dedicato allo svolgimento della parte mancante che, per altro, trova pieno collegamento anche con il programma di storia.

Metodologia e strumenti

Metodi utilizzati:

Si cercherà di orientare la didattica verso una lezione di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni e di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione. A tal fine, oltre a lezioni frontali, saranno attivate lezioni dialogate, gruppi di lavoro e di studio.

Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che verranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno gli alunni nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abituandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.

Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, operando su diverse tipologie e cercando di far cogliere caratteristiche peculiari di ognuna. Poiché, inoltre, la società mette in luce quanto sia ormai fondamentale l'interazione didattica anche attraverso supporti informatici, attenzione particolare sarà anche data allo sviluppo di competenze digitali.

Se si verificheranno le condizioni, infine, la classe verrà sollecitata alla partecipazione a conferenze, progetti o attività culturali in generale relativi alla disciplina che potrebbero svolgersi sia in modalità reale che virtuale

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale e strumenti multimediali; aule scolastiche e aula virtuale (piattaforma Gsuite e app o altre piattaforme open source)

Collegamenti interdisciplinari

Si cercheranno di attivare collegamenti con materie affini ogni qualvolta se ne presenti l'occasione al fine di poter offrire una visione più ampia e completa degli argomenti affrontati e di raggiungere l'obiettivo trasversale della comunicazione in un italiano fluente, sia per quanto riguarda la comunicazione scritta che quella orale.

Interventi di recupero

Nel corso dell'anno scolastico si prevedono interventi di recupero nelle ore curriculari e, in linea con le direttive del PTOF, qualora se ne ravvisi la necessità, saranno programmate pause didattiche a fine modulo o in momenti ritenuti topici, nonché, se si potranno attivare, in presenza o a distanza, sportelli didattici (di gruppo e individuali) e corsi di recupero organizzati dalla scuola per classi parallele

Verifica e valutazione

Il percorso annuale prevederà diversi momenti di verifica e valutazione, sia in itinere che finali rispetto ai diversi segmenti affrontati. Essi, inoltre, saranno sia formali (attraverso modelli tradizionali: prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali) che informali, attraverso il dialogo continuo e quotidiano con gli studenti, e cercheranno di appurare il raggiungimento sia degli obiettivi educativi che di quelli disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Le prove saranno finalizzate oltre che a valutare le nozioni acquisite e il possesso degli strumenti linguistici, anche a dare giusto rilievo alle capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e di sviluppare argomentazioni coerenti e stabilire collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di:

- comprensione della consegna
- precisione lessicale
- correttezza e proprietà formali
- adeguatezza del registro linguistico
- cura dell'ortografia
- correttezza, appropriatezza, originalità e scioltezza espositive
- acquisizione dei contenuti trattati
- uso dei mezzi multimediali

nelle verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi
- capacità di intuizione e di originalità
- correttezza, proprietà, vivacità e scioltezza espositive
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva
- cultura generale
- uso dei mezzi tecnologici.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo. Saranno, inoltre, elementi di giudizio il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati

MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>conoscenze</i>	<i>abilità</i>	<i>competenze</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. - Umanesimo, Rinascimento e Controriforma - La questione della lingua e le norme classiche	• Esporre con linguaggio adeguato, in forma chiara e corretta, scritta e orale, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	• Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo • Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati • Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Individuare le caratteristiche di un testo argomentativo • Saper sostenere le proprie tesi per iscritto e in forma orale	<i>Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"</i>	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. • La nascita del metodo sperimentale e della lingua scientifica: Leonardo da Vinci	• Cogliere le radici storiche ed evolutive della lingua italiana • Cogliere il rapporto tra lingua e letteratura • Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie • Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo argomentativo • Produrre testi argomentativi a partire da fonti date			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
3. Elementi caratterizzanti il testo argomentativo				(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

Ulteriori attività: Periodo: Settembre - Ottobre

MODULO 2: Il 600 tra scientificità ed artificiosità

MODULO 2: Il 600 tra scientificità ed artificiosità				
Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel Seicento	- Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana - Distinguere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati	- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere - Comprendere e contestualizzare le linee generali della storia del pensiero scientifico nel seicento - Ricavare dai testi le idee e la poetica dell'autore - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento responsabile razionale ed autonomo di fronte alla realtà - Saper comporre in modo chiaro e pertinente un testo espositivo	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. Il problema di una lingua scientifica: Galileo Galilei			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
3. La poesia della meraviglia: G. Marino ed il barocco			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
4 Elementi essenziali e strutturali del saggio breve			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
5. Elementi caratterizzanti il testo espositivo			(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

6. Criteri per una semplice redazione di un saggio breve e di tipo espositivo			(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Periodo: Novembre - Dicembre				

MODULO 3: Il 700: la trattatistica				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il 700: il secolo della ragione e delle rivoluzioni	- Esporre con linguaggio adeguato, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati - Esporre in forma chiara e corretta, scritta e orale, gli argomenti trattati - Sostenere conversazioni, produrre testi scritti di diversa natura	- Saper individuare le coordinate, politiche , culturali, filosofiche e letterarie del settecento in Europa e in Italia (con particolare riferimento all’Arcadia e all’Illuminismo). - Individuare nelle opere i principi dell’età studiata e ritrovare nei testi le poetiche degli scrittori. - Saper sostenere le proprie tesi per iscritto e in forma orale	<i>(ore- [locale])</i> ...	<i>(ore- [locale])</i> ...
2. Il superamento del Barocco: l’Arcadia e Pietro Metastasio			<i>(ore -[locale])</i> ...	<i>(ore -[locale])</i> ...
3. L’illuminismo in Europa e in Italia: - Pietro Verri - Cesare Beccaria			<i>(ore- [locale])</i> ...	<i>(ore -[locale])</i> ...
Periodo: Gennaio				

MODULO 4: Poesia e teatro nel 700

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Carlo Goldoni e la riforma del teatro	- Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo poetico - Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo drammaturgico - Individuare gli scopi della comunicazione - Esporre in forma chiara e corretta, scritta e orale, gli argomenti trattati	- Comprendere e contestualizzare la riforma della commedia e il valore del teatro della poesia nel quadro della letteratura italiana del settecento. - Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all’analisi di testi teatrali e poetici	(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
2. Giuseppe Parini ed il valore della satira			(ore -[locale]) ...	(ore -[locale]) ...
3. Vittorio Alfieri e l’utopia della libertà assoluta			(ore - [locale]) ...	(ore -[locale]) ...
Periodo: Febbraio- Aprile				

MODULO 5: La lirica italiana tra XVIII e XIX secolo: tra neoclassicismo e preromanticismo

MODULO 5: La lirica italiana tra XVIII e XIX secolo: tra neoclassicismo e preromanticismo				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. L'Ottocento: coordinate storiche e culturali	- Sviluppare capacità di confronto fra correnti letterarie coeve - Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla	Saper individuare tendenze e personalità più significative dei movimenti culturali del Neoclassicismo e del Preromanticismo evidenziandone le novità	(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...

• 2. Neoclassicismo:V. Monti e la letteratura dell'età napoleonica	• poetica affrontata • Produrre testi corretti secondo le varie tipologie e destinazioni • Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati	rispetto al pensiero illuministico • Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...
• 3. Preromanticismo: U. Foscolo: personaggio a cavallo fra due secoli			(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Periodo: Aprile - Giugno				