

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)		
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 10	

Anno scolastico 2023-2024

Classe Quarta Sez. D

Materia: Italiano

Programmazione dei moduli didattici

Prof. Zitelli Francesco

Situazione di partenza

La classe, è composta da 24 studenti quasi tutti provenienti dalla ex 3D del precedente a.s.; tre alunni sono ad oggi non frequentanti, provenienti da altre classi e un alunno, anch'esso proveniente da altra classe, ha frequentato poche ore di lezione . Gli studenti sotto il profilo educativo hanno complessivamente un atteggiamento abbastanza corretto; quanto alla partecipazione all'attività didattica, una parte partecipa attivamente e in modo proficuo alle lezioni, ma alcuni tendono a distrarsi facilmente e interessati con discontinuità alle attività per cui necessitano di continui stimoli ai fini di una effettiva partecipazione. Da una revisione del programma che è valsa come valutazione della situazione di partenza, i livelli risultano essere ancora eterogenei per cui, per quanto riguarda i prerequisiti, gli studenti sono classificati secondo quattro livelli:

A OTTIMO B BUONO C DISCRETO. D SUFFICIENTE E MEDIOCRE

La maggior parte degli alunni si trova fra il livello B e C, alcuni D , qualcuno A e qualcuno E.

Attualmente si sta cercando di intervenire per migliorare i livelli di partenza. Se ciò non si dimostrasse possibile si manterrà un passo che garantisca l'acquisizione, da parte di tutti, di una competenza linguistica letteraria proporzionale alle capacità di ognuno.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, gruppi di lavoro, lezioni dialogiche ed interattive, redazione di relazioni scritte. L'attività didattica sarà svolta attraverso lezioni frontali per la presentazione dei moduli e dei nuclei concettuali dei vari argomenti. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche ed interattive atte a stimolare interesse e partecipazione negli alunni. I testi oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli, analizzarli ed individuarne i motivi di fondo.

Materiali didattici utilizzati saranno il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione, dizionari, quotidiani, sussidi multimediali e schede redatte dal docente.

Collegamenti interdisciplinari

In relazione al programma da svolgere, si cercherà di realizzare con le altre discipline frequenti collegamenti in cui la cultura umanistica possa contribuire a dare spessore etico sociale alle discipline di indirizzo per non perdere il legame con la realtà e con la storia. Si cercherà di favorire la comprensione critica delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico, e con le tematiche dell'educazione civica, collocando le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale e riconoscendo l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, giuridici e culturali.

Interventi di recupero

Saranno effettuati in itinere allorché se ne ravviserà la necessità durante le ore curriculari con un rallentamento del programma preventivato al fine di potere, per quanto possibile, uniformare il livello di conoscenze e competenze di tutta la classe e/o pausa didattica.

Verifica e valutazione

Le verifiche durante il corso dell'anno verteranno su interrogazioni orali, test oggettivi e prove scritte e saranno volte a conoscere i livelli di apprendimento durante lo svolgimento dei moduli e a verificare, alla fine di ciascuno di essi, il raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Si terrà conto dei seguenti elementi:

- 1) Conoscenza ragionata degli argomenti svolti
- 2) Capacità di esporli con chiarezza e con lessico appropriato
- 3) Capacità di realizzare testi scritti coerenti e coesi.

La valutazione terrà conto di tutti gli aspetti della realtà dell'alunno quali il carattere, le attitudini, la partecipazione alla vita scolastica, l'impegno e l'interesse dimostrati; verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e il raggiungimento degli obiettivi minimi, fissati per la disciplina in sede di dipartimento, indispensabili per poter proseguire il percorso didattico successivo.

MODULO 1: Il Seicento: dal Barocco al Manierismo				
Unità didattiche			Scansione attività¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
Il Seicento il contesto storico culturale. La poesia del Seicento in Italia. Giovan Battista Marino e il Marinismo. W. Shakespeare, il teatro del grande drammaturgo.	Potenziare la comprensione di testi storico-letterari. Analizzare, delineare, e schematizzare il contesto extratestuale della letteratura del Seicento. Sviluppare collegamenti fra conoscenze storiche e letterarie. Acquisire capacità di confronto tra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale con particolare riguardo alla produzione di testi di tipo argomentativo e di analisi testuale.	Comprendere e contestualizzare i testi letterari. Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2: Il Settecento: dall' Arcadia all'Illuminismo				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
L'Arcadia e Metastasio. L'Illuminismo in Francia L'Illuminismo in Italia	Potenziare la lettura e la comprensione di testi in poesia e in prosa. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione di saggi brevi e testi argomentativi	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

MODULO 3: Carlo Goldoni e la riforma del teatro				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
Coordinate storiche e culturali del Settecento in Europa e in Italia. Vicende biografiche, personalità, pensiero e poetica di C. Goldoni, esempio di autore illuminista. La riforma del teatro goldoniano. Passi antologizzati tratti dalla "Locandiera"	Individuare i contenuti, i temi fondamentali e le principali caratteristiche linguistiche di un testo teatrale e la differenza dal testo della commedia dell'arte con il teatro riformato goldoniano. Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi, di analisi, argomentativi ed elaborare saggi brevi.	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:.....				

MODULO 4: Giuseppe Parini				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
Vicende biografiche, opere, personalità, pensiero e poetica di G. Parini come autore determinante per la fondazione della di una poesia settecentesca con funzione educativa. Caratteri, struttura e tematiche del "Giorno" di Parini. .	Comprendere i testi poetici del Parini cogliendone le principali strutture e le caratteristiche linguistiche e stilistiche. Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo	Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:.....				

MODULO 5: Neoclassicismo e Preromanticismo				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
Genesi e significato dei concetti di Neoclassicismo e Preromanticismo Linee di tendenza culturali e artistiche con particolare riferimento alla nuova concezione dell'uomo ed alla definizione di una nuova figura di intellettuale.	Effettuare collegamenti fra conoscenze storiche, letterarie ed artistiche. Riconoscere e analizzare i contenuti fondamentali di un testo anche complesso dal punto di vista concettuale e linguistico. Riconoscere le principali strutture del testo neoclassico e preromantico. Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo.	Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

MODULO 6: Ugo Foscolo			
Unità didattiche			Scansione attività

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
Vicende biografiche, opere, personalità, pensiero e poetica di U. Foscolo come autore determinante per la comprensione di una poesia settecentesca e ottocentesca di passaggio dal neoclassicismo al romanticismo. Caratteri, struttura e tematiche dei sonetti e "Dei Sepolcri"	Effettuare collegamenti fra conoscenze storiche, letterarie ed artistiche. Riconoscere e analizzare i contenuti fondamentali di un testo anche complesso dal punto di vista concettuale e linguistico. Riconoscere le principali strutture del testo neoclassico e preromantico. Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo.	Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

MODULO 7: Il Romanticismo : Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio

Vicende biografiche, opere, personalità, pensiero e poetica di A. Manzoni come autore determinante per la comprensione del romanzo realistico Ottocentesco passaggio dall'illuminismo al romanticismo. Caratteri, struttura e tematiche Dei "Promessi Sposi" Vicende biografiche, opere, personalità, pensiero e poetica di G. Leopardi come autore determinante per la comprensione di una poesia Ottocentesca di passaggio dal neoclassicismo al romanticismo. Caratteri, struttura e tematiche del di alcuni Canti	Effettuare collegamenti fra conoscenze storiche, letterarie ed artistiche. Riconoscere e analizzare i contenuti fondamentali di un testo anche complesso dal punto di vista concettuale e linguistico. Riconoscere le principali strutture del testo narrativo e poetico e romantico. Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo.	Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:.....				