**PROGRAMMAZIONE**

**DI ITALIANO PROF.SSA LORENA SALERNO**

**3b**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Situazione di partenza**  La classe III B è formata da 27 alunni, di cui 25 studenti e 2 studentesse. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto e responsabile, mostrandosi partecipe e interessata all’attività didattica. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni sono dotati di buone competenze di base, un piccolo gruppo presenta carenze pregresse e la situazione globale di partenza della classe è mediamente sufficiente, come risulta dagli esiti delle prime prove di ingresso. Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del POF d’istituto. L’interazione tra didattica in presenza e a distanza attivata dall’istituto come misura anticovid penalizza in parte l’attività didattica e spesso comporta la necessità di riaffrontare argomenti già trattati.   |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Metodologia e strumenti**  L’attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l’interesse e la motivazione dell’alunno/a.  Dal mese di settembre, secondo una turnazione stabilita dalle procedure anticovid attuate presso l’istituto,l’attività scolastica è stata programmata in DAD per gruppi di studenti . A questo scopo si procederà alla realizzazione di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi nella piattaforma di classroom.  **Mezzi, strumenti e spazi:**  Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale (uso della Lim e di applicazioni open source); aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.   |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Collegamenti interdisciplinari**  I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l’inglese e il diritto saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell’argomento affrontato previo accordo. |

|  |
| --- |
| **Interventi di recupero**  L’attività di recupero si effettuerà in itinere durante l’orario curriculare dopo l’individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo trimestre o del pentamestre.  Saranno a questo proposito attuati percorsi individuali di recupero(prove somministrate mediante la piattaforma Google.Suite) e attività di recupero in itinere. Fermo restando le attività specifiche programmate dall’Istituto. |

.

|  |
| --- |
| **Verifica e valutazione**  Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l’efficienza e l’efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.  Le prove scritte saranno due per ogni trimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.  Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative )il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese La valutazione terrà conto dell’acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell’impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all’attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione da stabilire in sede dipartimentale. |
| **Obiettivi**  **Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze**  Si farà riferimento alle conoscenze, abilità e competenze sottoindicate e al raggiungimento degli obiettivi minimi dei moduli articolati secondo le competenze richieste dall’asse dei linguaggi e le abilità linguistiche di base. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| **MODULO 1: Il Medioevo** | | | | |
| **Unità didattiche** | | | **Scansione attività1** | |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITÀ*** | ***COMPETENZE2*** | | **Lezioni e attività alunni** |
|  |  |  | |  |
| Medioevo: Le coordinate  fondamentali  L’origine del volgare  I più antichi testi italiani, il più antico testo francese  Epica medievale :caratteristiche generali | Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie  Potenziare le capacità di analizzare il contesto  extratestuale della letteratura medievale  Potenziare abilità e capacità di comprensione di semplici testi storico letterari. | Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l’interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del Medioevo | | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … |
| Nascita della letteratura italiana: La poesia religiosa S. Francesco;  La scuola siciliana;  Poeti toscani  La poesia comico-realistica | Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi poetici e di critica letteraria.  Acquisire capacità di confronto fra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche.  Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale | Comprendere e contestualizzare  testi letterari  Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze  Rielaborare in modo personale | | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … |
| Il Dolce Stil Novo:  G. Guinizelli;  G. Cavalcanti poesie scelte  Una voce femminile:  Compiuta Donzella | Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi poetici | Comprendere e contestualizzare  testi letterari ;  Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze. | | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … |
| **Ulteriori attività:** norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: ….  **Periodo:**…………………………... | | | | |
| 1  **Obiettivi minimi del modulo**  - | | | | |
| **MODULO 2 INCONTRO CON l’AUTORE E LE OPERE.DANTE ALIGHIERI** | | | | |
| **Unità didattiche** | | | **Scansione attività1** | |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITÀ*** | ***COMPETENZE2*** | | **Lezioni e attività alunni** |
|  |  |  | |  |
| Dante:vita ,opere,pensiero  Brani scelti da  La Vita Nova – La Divina Commedia canti scelti da Inferno, Purgatorio, Paradiso | * Conoscere la poetica dell’autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l’analisi di testi in prosa e poesia * Conoscere l’evoluzione formale e stilistica * Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie | * Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore. * Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati. * Rilevare affinità e differenze fra autori diversi * Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo | | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … |
| **2.** Petrarca: Vita, opere e pensiero  Brani scelti da: L’Epistolario, I  Trionfi, Il Secretum ed il Canzoniere | * Conoscere la poetica dell’autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l’analisi di testi in prosa e poesia * Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in prosa e in poesia complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale e tecnico | * Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore. * Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati. * Rilevare affinità e differenze fra autori diversi * Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo | | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | La crisi del Trecento Boccaccio: Vita, opere,pensiero e sua contestualizzazione  Novelle scelte dal Decameron | - |  | | * Conoscere la poetica dell’autore e il suo percorso formativo e produttivo attraverso la lettura e l’analisi di testi in prosa * Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi del testo in prosa * Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie | * Riconoscere le tecniche compositive e strutturali di un testo in prosa * Saper produrre per iscritto testi coerenti * Riconoscere il ruolo e la questione femminile | |  |
| **Ulteriori attività:** norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: ….  **Periodo:**…………………………... | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO l’umanesimo e la centralità dell’uomo** | | | | |
| **Unità didattiche** | | | | **Scansione attività1** |
| ***CONOSCENZE*** | ***ABILITÀ*** | ***COMPETENZE2*** | **Lezioni e attività alunni** | |
|  |  |  |  | |
| L’Umanesimo  i caratteri; gli  aspetti socio –culturali  La poesia, la prosa  Una voce femminile: Cassandra Fedele  Il Rinascimento e il Manierismo : i caratteri  La questione della lingua e le norme classiciste  La poesia, la prosa  Voci femminili:Vittoria Colonna –Gaspara Stampa | * Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche,   linguistiche e letterarie   * Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione   scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi in prosa e in poesia e all’elaborazione di testi argomentativi | * Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. * Operare confronti fra correnti e testi di autori e autrici diversi, individuandone analogie e differenze. | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … | |
| Machiavelli: Vita, opere e pensiero | * Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi argomentativi complessi dal punto di vista concettuale e linguistico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche * Saper riconoscere valori e temi specifici presenti in un testo letterario * Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di un testo * Saper parafrasare e produrre testi argomentativi | * Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore. * Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati. * Rilevare affinità e differenze fra autori diversi * Rielaborare in modo personale | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Incontro con l’autore  Ludovico Ariosto Vita, opere  e pensiero.  Il poema cavalleresco  L’Orlando Furioso: Proemio | - |  | | * Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi in prosa e in poesia complessi dal   punto di vista  contenutistico,concettuale, strutturale e tecnico   * Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale | * Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell’autore. * Individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi trattati. * Rilevare affinità e differenze fra autori diversi * Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo | *(ore ….- [locale])*  …  *(ore …. –[locale])*  … | |
|  | | | | |

OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO:

Saper individuare i temi e le strutture fondamentali del testo

- Saper riconoscere le principali figure metriche e retoriche