

	<p style="text-align: center;">SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</p>	<p style="text-align: center;"><b>Indirizzo Trasporti e Logistica</b> <b>Ist. Tec. Aeronautico Statale</b> <b>"Arturo Ferrarin"</b> Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</p>	
<p style="text-align: center;">Modulo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Programmazione Moduli Didattici</b></p>	<p style="text-align: center;">Codice M PMD A</p>	<p style="text-align: center;">Pagina 1 di 14</p>

Anno scolastico 2024/2025

**Classe IV Sez. B**

**Materia: Italiano**

***Programmazione dei moduli didattici***

*Prof. Margherita Arena*

## **Situazione di partenza**

La classe IV sez. B è costituita da ventitrè alunni, venti ragazzi e tre ragazze.

Relativamente all'individuazione di alunni con BES, DSA DVA, tre studenti sono certificati dal precedente anno scolastico. Un quarto proveniente da una precedente IV è anch'esso certificato.

La situazione socio- culturale della classe variegata per la presenza di studenti pendolari provenienti da varie zone dell'interland catanese permette un arricchimento interpersonale costruttivo.

Nel corso degli anni infatti gli studenti sono riusciti a socializzare adeguatamente tra loro. Dal punto di vista comportamentale, nel complesso, le dinamiche relazionali all'interno della classe appaiono abbastanza serene e collaborative sia fra docente ed allievi che all'interno del gruppo discente sicché il clima generale può considerarsi costruttivo.

Dal punto di vista didattico i livelli di partenza, in merito a competenze, conoscenze, abilità di base ed impegno, non sono omogenei: alcuni allievi possiedono i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipano costruttivamente al lavoro scolastico.

Altri, invece, evidenziano capacità d'attenzione quasi accettabili ma il desiderio di consolidare le proprie capacità, competenze ed abilità ascoltando i consigli della scrivente e lavorando sistematicamente per il raggiungimento degli obiettivi.

Un altro gruppo invece è costituito da alcuni elementi che non riescono ad affrontare in maniera adeguata il processo d'apprendimento per scarsa partecipazione al dialogo-didattico e la modesta propensione allo studio malgrado i continui inviti alle famiglie alla collaborazione anche durante il precedente anno scolastico.

La preparazione generale è globalmente quasi sufficiente.

A conclusione di questa disamina, è necessario precisare che la programmazione per quanto esposto potrebbe variare a seconda della necessità evidenziate dalla classe in itinere.

## **Metodologia, strumenti e spazi**

Si orienteranno gli alunni verso una lezione di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, favorendo lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di comprensione dei diversi testi, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione. A tal fine, oltre a lezioni frontali, saranno attivate lezioni interattive, gruppi di lavoro e di studio laddove necessario saranno utilizzati gli spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che saranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno gli alunni nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abituandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.

Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, operando sulle tipologie A, B,

e C previste dagli Esami di Stato, consolidando le competenze già acquisite dagli studenti durante il precedente anno scolastico.

Si lavorerà inoltre mediante supporti audiovisivi e le attività che la scuola porrà in essere quali proposti in itinere secondo l'iter metodologico.

### **Strumenti**

Gli strumenti attraverso i quali gli studenti recupereranno/ consolideranno e/o potenzieranno le loro conoscenze, competenze ed abilità saranno i libri di testo, le dispense fornite dalla scrivente, sussidi audiovisivi, informatici, mappe cognitive elaborate tramite la LIM e condivise con il QRcode, l'utilizzo mirato dell' I.A., i dibattiti, le attività di "Peer to peer", il "Problem solving", il "Cooperative learning", i testi di consultazioni e le dispense digitali anche tramite "Classroom" .

### **Collegamenti interdisciplinari**

Saranno curati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in modo particolare con la Storia e l'Inglese ma globalmente con tutte le discipline in cui sarà possibile affrontare tematiche comuni.

### **Ed. Civica**

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'educazione civica, considerato che la riunione per la definizione dei moduli sarà discussa durante la riunione del 28 ottobre p.v., si rinvia la disamina al prossimo Consiglio di classe.

### **Interventi di recupero**

Per gli studenti che incontrino delle difficoltà nell'apprendimento sono previste varie iniziative per sostenerli nel metodo di studio, aiutarli a recuperare i risultati insufficienti e ad acquisire maggiore fiducia in se stessi.

L'attività di recupero avverrà attraverso i seguenti interventi:

#### **Percorsi individuali di recupero:**

I percorsi individuali di recupero saranno realizzati attraverso attività ed esercizi mirati da svolgere in classe ed a casa verificati e corretti sistematicamente .

#### **Attività di recupero durante le ore di lezione, "in itinere":**

Le attività di recupero e rinforzo saranno quotidiane durante l'intero anno scolastico e si svolgeranno sia in classe che mediante consegne per casa successivamente corrette e commentate.

### **“Tutoring” di sostegno e recupero :**

Gli alunni con profitto adeguato alla classe frequentata assumeranno su incarico della scrivente il compito di “guida” dei compagni che presentino difficoltà generali di apprendimento, d' espressione e d' organizzazione del lavoro affinché questi ultimi possano essere spronati nel processo di recupero ed aiutati a valorizzare le risorse personali.

<b>MODULO 1: Il Seicento</b>				
<b>Unità didattiche</b>			<b>Scansione attività<sup>1</sup></b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE<sup>2</sup></b>	<b>Lezioni e attività alunni</b>	<b>Prove pratiche di laboratorio</b>
<p><b>1.</b> Il Seicento: coordinate fondamentali Il Barocco in Italia Miguel De Cervantes: la vita, poetica ed opere.</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari . Introduzione alle tecniche di elaborazione di un testo argomentativo. I ragazzi saranno avviati allo sviluppo della logica al fine del collegamento pluridisciplinare.</p>	<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Comprendere e contestualizzare le linee generali della storia del pensiero scientifico nel Seicento.</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...</p>
<p><b>2.</b> La trattatistica Galileo Galilei : la vita, il pensiero, il metodo scientifico , le opere.</p>	<p>Migliorare la capacità di confronto fra personalità letterarie che condividono una riflessione sul medesimo problema. Potenziare le capacità di collegamento</p>	<p>Comprendere e contestualizzare le linee pensiero scientifico di Galileo. Individuare il problematico rapporto tra Scienza e Chiesa.</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...</p>

<sup>1</sup> Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

<sup>2</sup> Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

	pluridisciplinare fra conoscenze storiche scientifiche, filosofiche, letterarie			
<b>3.</b> I generi teatrali in Italia ed i principali autori.	Potenziare la conoscenza dei diversi generi teatrali.	Saper individuare le caratteristiche del teatro nel Seicento Saper confrontare il teatro italiano ed europeo nel Seicento	(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...	(ore ....- [locale]) ...  (ore .... -[locale]) ...
<p><b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: ....</p> <p><b>Periodo:</b>.....</p>				

<b>MODULO 2: Il Settecento</b>				
<b>Unità didattiche</b>			<b>Scansione attività</b>	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	<b>Lezioni e attività alunni</b>	<b>Prove pratiche di laboratorio</b>
<p><b>1.</b> Il Settecento :il secolo della Ragione e delle rivoluzioni L'Arcadia e il primo Settecento</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari e all'elaborazione di testi argomentativi. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p>	<p>Saper individuare le coordinate, politiche , culturali, filosofiche e letterarie del Settecento in Europa e in Italia. Saper individuare le caratteristiche della letteratura arcadica individuandone le istanze post-barocche</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>
<p><b>2.</b> L'Illuminismo in Europa e in Italia -</p>	<p>Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra l'Illuminismo francese e quello italiano.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare le tendenze più significative e i caratteri della cultura illuministica</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>

<p><b>3.</b> C. Goldoni e la riforma del teatro</p> <p>-</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi teatrali e all'elaborazione di testi argomentativi.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare la riforma della commedia e del teatro nel quadro della letteratura italiana del Settecento</p>	<p><i>(ore ....- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore ....-[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore ....- [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore ....-[locale])</i> ...</p>
<p><b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: ....</p> <p><b>Periodo:</b>.....</p>				

**MODULO 3:**

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p><b>1.</b></p> <p>- L'Europa e l'Italia fra Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra la produzione artistica letteraria neoclassica e quella preromantica. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.</p>	<p>Saper individuare tendenze e personalità più significative dei movimenti culturali del Neoclassicismo e del Preromanticismo evidenziandone le novità rispetto al pensiero illuministico.</p>	<p>(ore ...- [locale]) ...  (ore ... -[locale]) ...</p>	<p>(ore ...- [locale]) ...  (ore ... -[locale]) ...</p>
<p><b>2.</b></p> <p>Ugo Foscolo: la vita, il pensiero, le opere</p> <p>-</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi poetici e all'elaborazione di tesi argomentativi ed espositivo argomentativo. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare.</p>	<p>Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.</p>	<p>(ore ...- [locale]) ...  (ore ... -[locale]) ...</p>	<p>(ore ...- [locale]) ...  (ore ... -[locale]) ...</p>

<b>3.</b> - <b>Alessandro Manzoni</b>	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi poetici e all'elaborazione di tesi argomentativi ed espositivo argomentativo. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare. -	Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. -	<i>(ore ...- [locale])</i> ... <i>(ore ... -[locale])</i> ...	<i>(ore ...- [locale])</i> ... <i>(ore ... -[locale])</i> ...
<b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: .... <b>Periodo:</b> .....				

### VERIFICHE

Le verifiche sia orali che scritte saranno formative durante il corso dell'anno scolastico e sommative a conclusione di ogni unità didattica.

#### Tabella di corrispondenza livelli di competenza e voti verifica orale

<b>Livelli e voti</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
-----------------------	-------------------	-------------------	------------------

<b>Livello A Eccellente/Avanzato 9-10</b>	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure anche in contesti non noti	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali
<b>Livello B Intermedio/Adeguito 7/8</b>	Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare coerentemente contenuti e procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti ed approfondite
<b>Livello C Basilare/Essenziale 5/6</b>	Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite nei contesti usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi con una certa coerenza
<b>Livello D Inadeguato/Di non acquisizione 3/4</b>	Inadeguate	Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e, solo se opportunamente guidato/a, riesce a organizzare qualche conoscenza

La griglia di valutazione della prova scritta è allegata alla presente programmazione.

## Visite guidate

Si propongono come stabilito dal Dipartimento di lettere visite guidate presso la Basilica di S. Nicolò l'Arena, il Monastero dei Benedettini, Catania Barocca, attività teatrali . Saranno valutate ,inoltre, proposte didattiche dell'istituto e percorsi scaturiti in itinere dalle attività didattiche.

Catania 19 ottobre 2024

La docente

f.to *Margherita Arena*

<b>MODULO 4:</b>				
<b>Unità didattiche</b>			<b>Scansione attività</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>Lezioni e attività alunni</b>	<b>Prove pratiche di laboratorio</b>
<b>1.</b> L'età del Romanticismo -	Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra la produzione artistica letteraria neoclassica e quella romantica. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie	Individuare gli aspetti storico-politici, filosofici-religiosi e letterari del pensiero romantico Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia all'elaborazione di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi.	(ore .... - [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...	(ore .... - [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...
<b>2.</b> Giacomo Leopardi , la vita, il pensiero e le opere -	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi poetici ed argomentativi .	Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	(ore .... - [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...	(ore .... - [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...

<p><b>3.</b> Alessandro Manzoni , la vita,il pensiero e le opere.</p>	<p>Migliorare le capacità di comprensione sia del testo teatrale e delle sue caratteristiche strutturali sia del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica</p>	<p>Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati .Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria ed alla poetica affrontata Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>	<p>(ore ...- [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ... (ore .... -[locale]) ...</p>
<p><b>Ulteriori attività:</b> norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: .... <b>Periodo:</b>.....</p>				