

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
PROF.SSA LORENA SALERNO
5E anno scolastico 2024/25

Situazione di partenza

La classe 5E è formata da 26 alunni, di cui 24 studenti (2 DSA) e 2 studentesse. Uno studente ripetente proviene dalla 5 dell'anno precedente. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni assume in classe un comportamento corretto e responsabile, mostrandosi partecipe e interessata all'attività didattica. Buone appaiono anche le relazioni interpersonali all'interno della classe ed il rapporto con la docente. Per quanto riguarda il profitto, un piccolo gruppo di alunni è dotato di buone competenze di base e di buone capacità, un gruppo presenta un livello sufficiente, alcuni invece presentano carenze pregresse, una preparazione ancora superficiale ed un atteggiamento culturale non sempre maturo e responsabile. La situazione globale di partenza della classe è, a livello generale, sufficiente.

Nello specifico si potenzieranno le capacità acquisite e nello svolgimento del programma, pertanto, si terrà conto del livello di partenza, della capacità di ciascun alunno, nonché delle finalità perseguendo gli obiettivi trasversali in linea con quelli del PTOF d'istituto.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

E' previsto inoltre l'utilizzo di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi nella piattaforma di classroom.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia, mentre con l'inglese e il diritto saranno attivati in itinere per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato previo accordo.

Insegnamento dell'ed. civica

L'insegnamento dell'ed. Civica, così come stabilito dalla normativa vigente l'ex 92 del 20 Agosto 19, le cui linee guida sono emanate con decreto del 22 Giugno 20 n.35 verrà trattato durante l'anno scolastico.

Interventi di recupero

L'attività di recupero verrà concordata successivamente. Per gli alunni dsa si rimanda agli obiettivi indicati dal PEI e agli indicatori specifici per la disciplina.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni quadrimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative)il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese in relazione alla tipologia a/b/c del nuovo esame di stato. La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare

all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in sede dipartimentale.

Obiettivi EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi si rimanda a quelli specifici della riunione dipartimentale e i risultati attesi riferibili all'area socio-relazionale prevedono in generale il raggiungimento di livelli positivi di socializzazione e solidarietà per l'interiorizzazione delle norme comportamentali.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- Favorire l'interesse personale alla lettura in particolare e a tutte le espressioni artistiche in generale.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

La programmazione viene suddivisa in 5 moduli :

1. La poesia e narrativa di fine Ottocento
2. L'età del Decadentismo
3. Le avanguardie storiche
4. I poeti e le guerre attraverso i testi poetici e narrativi
5. La narrativa contemporanea

Un sesto modulo Abilità di scrittura verrà svolto in modalità trasversale durante l'anno.

Di seguito si indicano: Conoscenze, Competenze, Abilità valide per tutti i 5 moduli

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici , gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative , critiche ed estetiche.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato .</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale ,sia sul piano espressivo.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p>	<p>Conoscenza del profilo della storia della letteratura italiana da Leopardi (sintesi) al Novecento.</p> <p>Conoscenza della voce letteraria femminile 800/900</p> <p>Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana e europea con riferimento al Realismo,Naturalismo,Simbolismo,Estetismo, Decadentismo,</p> <p>Avanguardia e Sperimentalismi</p> <p>Letteratura del dopoguerra. Neorealismo.</p> <p>Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato che verranno indicati dettagliatamente nei programmi.</p>

Modulo trasversale da svolgere durante l'anno

Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopo.• Analisi della tipologia A/B/C• Cercare, selezionare, usare fonti e documenti.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le varie tipologie di testi-Registri e stili• Figure retoriche principali funzioni logiche della lingua	<ul style="list-style-type: none">• Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico;• Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici• Saper produrre un testo orale con collegamenti interdisciplinari e spunti critici propedeutico all'orale relativo gli esami di stato.

LA SCELTA DEI BRANI ANTOLOGICI DEFINITIVI VERRA' VERBALIZZATA NEL PROGRAMMA D'ITALIANO.

DAL ROMANTICISMO AL SIMBOLISMO

Sintesi del pensiero leopardiano nelle tre fasi del pessimismo:

L'Infinito/ A Silvia / La Ginestra (lettura strofa finale)

Storia della letteratura

L'età del Positivismo: il Naturalismo francese, il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita e opere

Novelle: Fantasticherie; L' Amante di Gramigna- La lupa; La roba

I Malavoglia: La famiglia Toscano; L'addio di 'Ntoni;

Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo

Charles Baudelaire: Vita e opere

I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

DAL DECADENTISMO AL NOVECENTO

Storia della letteratura

La crisi del Positivismo e la cultura del Decadentismo in Italia e in Europa: la poesia lirica, gli sviluppi del romanzo

La letteratura italiana e europea tra le due guerre mondiali

Il pensiero di Freud e Nietzsche: psicanalisi e superuomo

L'estetismo: O. Wilde dal Ritratto di Dorian Gray

Le avanguardie :Il futurismo italiano e russo

Marinetti: da Zag Tumb Tumb L'assedio di Adrianopoli/Manifesto della letteratura futurista

Majakvoskj : La guerra è dichiarata

La lirica del Novecento in Italia

Giovanni Pascoli: vita e opere

Myricae: Arano; Lavandare; Il lampo; Il tuono; X agosto.

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Dal Piacere: Un raffinato esteta

Dalle Vergini delle Rocce :Cantelmo e il superuomo

Dalle Laudi: La pioggia nel pineto

Dal Notturmo- frammenti

La Narrativa

Italo Svevo: vita e opere

La Coscienza di Zeno: Il vizio del fumo; Lo schiaffo del padre; L'esplosione finale

Luigi Pirandello: vita e opere

Novelle: La patente; La carriola; Il treno ha fischiato; La giara.

Il fu Mattia Pascal: Cambio treno

Sei personaggi in cerca d'autore: L'entrata in scena dei personaggi

La lirica fra le due guerre

Giuseppe Ungaretti: Vita e opere

Allegria di naufragi: Veglia; San Martino; Fratelli; Mattina; Soldati.

Sentimento del tempo: La madre

Eugenio Montale: vita e opere

Ossi di seppia: Spesso il male di vivere

Le occasioni: La casa dei doganieri;

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba: vita e opere

Canzoniere: A mia moglie; Ulisse.

Primo Levi :da Se questo è un uomo – brani scelti dal romanzo.

Lettura integrale di un classico della narrativa italiana/europea del Novecento. Proiezione di film tematici relativi alla programmazione didattica.

EDUCAZIONE CIVICA La modalità di attuazione della progettazione e le UDA verranno indicate successivamente dalla commissione preposta.

ATTIVITÀ CURRICULARI PREVISTE Come da progettualità dipartimentale verranno selezionate opere teatrali e cinematografiche concordate secondo un calendario comune a tutte le classi dell'istituto e verranno inoltre effettuate visite guidate al Museo dello Sbarco- percorsi e itinerari artistici e mostre organizzate sul territorio. Per ciò che riguarda le visite d'istruzione la meta suggerita dal dipartimento di lettere è da concordare con le altre quinte dell'istituto.

Professoressa Lorena Salerno

