Anno scolastico 2021/2022

Classe 4ª Sez. D

Materia:
LETTERATURA ITALIANA

Programmazione

Prof.ssa Daniela Arcadipane

Situazione di partenza

La classe, prevalentemente maschile ad eccezione di tre alunne ,una delle quali impegnata all'estero ,presenta situazioni diversificate sia per quanto riguarda la preparazione pregressa che per l'impegno ed il metodo di studio.

Alcuni alunni, infatti, possiedono un metodo di studio piu' autonomo e buone potenzialità nella lettura, comprensione e analisi del testo e si distinguono per il costante impegno nello studio; altri appaiono un po' più deboli o superficiali ma, pur presentando delle difficoltà, mostrano un atteggiamento volenteroso e aperto al dialogo educativo. Due allievi ,invece, presentano ancora una preparazione lacunosa che, con interventi mirati, potrà presumibilmente migliorare.

L'approccio con lo studio della letteratura richiede, comunque, delle competenze che alcuni devono ancora sviluppare.

Metodologia e strumenti

Le lezioni saranno frontali, ma gli allievi saranno sempre invitati a riflettere sugli autori, sulla loro poetica e sui movimenti letterari e ad analizzarli con metodo deduttivo, ad operare confronti e parallelismi tra passato e presente. Strumento sarà il libro di testo, ricco di spunti di approfondimento ed esercizi didattici; compatibilmente coi tempi e la disponibilità della scuola

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in modo particolare con lo studio della Storia, la Geografia e la Storia dell'Arte.

Interventi di recupero

Gli interventi di recupero saranno modulati sulle difficoltà incontrate dai singoli alunni al fine di evitare un possibile insuccesso che potrebbe inficiarne il regolare iter. Il recupero sarà ,quindi,curriculare; compatibilmente con il PTOF e con le possibilità della scuola si potrà valutare se ricorrere ad ore di recupero extracurriculare.

Verifica e valutazione

Le verifiche (scritte e orali) verranno effettuate alla fine di ogni modulo e/o unità didattica per accertare il raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenze, comprensione, saper fare; si potrà fare ricorso a compiti scritti (riassunti, relazioni, analisi del testo) e prove strutturate. La valutazione terrà conto di quanto

MODULO 1: TRECENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. *F. Petrarca: la vita, la formazione culturale, le idee e le opere. Dall'Epistolario: "Ascensione al monte Ventoso". Il Canzoniere: struttura, datazione e titolo. L'io e Laura. Il tema della lontananza. Il tema della memoria. Lettura e commento delle liriche più significative.*	- RICONOSCERE LE COORDINATE STORICHE E CULTURALI DEL TRECENTO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA RISCOPERTA DEI CLASSICI E ALL'EMERGERE DELLA FIGURA DEL LETTERATO PROFESSIONISTA. CONOSCENZA DEL PENSIERO E DELLA POETICA DI F. PETRARCA AL FINE DI COGLIERE L'IMPORTANZA DELLA SUA FIGURA COME ESEMPIO DI INTELLETTUALE MODERNO.	- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi poetici e testi argomentativi.	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
2. *G. Boccaccio: la vita, la formazione culturale, le idee e le opere. Il Decameron: datazione e titolo. La struttura generale: l'ideologia. Lettura delle novelle più significative.*	- VICENDE BIOGRAFICHE, PENSIERO E POETICA DI G. BOCCACCIO, COME AUTORE DETERMINANTE PER LA FONDAZIONE DELLA MODERNA NARRATIVA.	- Potenziare la capacità di individuare gli sviluppi del genere novellistico e le peculiarità strutturali, linguistiche e stilistiche del Decameron.	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: novembre-marzo**				

MODULO 2: IL QUATTROCENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. *L'Umanesimo e il Rinascimento. Il trattato rinascimentale in Italia. N. Machiavelli: vita e opere. Lingua, stile ed ideologia; etica* *e politica, realismo ed utopia. "Belfagor arcidiavolo". La Mandragola. "Lettera a Francesco Vettori".*	- Genesi e significato dei concetti di Umanesimo e Rinascimento, con particolare riferimento alla fioritura artistica, al ruolo delle corti, al mecenatismo. - Vicende autobiografiche e pensiero di N. Machiavelli, fondatore della scienza storica e politica moderna.	- Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi argomentativi, anche complessi dal punto di vista concettuale e linguistico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche.	*(ore …. –[locale])* … *(ore ….- [locale])* …	*(ore …. –[locale])* … *(ore ….- [locale])* …
-	-	-		
-	-	-		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: aprile-maggio**				

MODULO 3: IL CINQUECENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. La trattatistica politica nel Cinque cento. Niccolò Machiavelli: vita e opera. Il "Principe" e la fondazione della politica come scienza. T. Tasso, vita e opere. La "Gerusalemme liberata". -	Comprende le caratteristiche generali del periodo storico e culturale e della sua forza di rinnovamento culturale e sociale. Riconosce le caratteristiche essenziali del pensiero della letteratura, dell'arte e della società umanistico-rinascimentale Riconosce l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.	Sa cogliere la dimensione storica di lingua e letteratura italiana e del loro contributo determinante all'identità culturale italiana ed europea. Sa usare gli adeguati strumenti di analisi per l'interpretazione dei testi letterari.Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, cogliendolo nella sua dimensione sincronica e diacronica rispetto al contesto storico, culturale e letterario. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …

MODULO 4: IL SEICENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
- Il Seicento: coordinate fondamentali. Il Barocco in Italia. Gianbattista Marino.	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie. Migliorare la capacità di analisi del testo poetico facendo ricorso agli elementi di analisi retorica e stilistica	Sa padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Sa comprendere e contestualizzare le linee generali della storia del pensiero scientifico nel Seicento. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …

2. La trattatistica Galileo Galilei : vicende biografiche , personalità, pensiero, metodo , opere.	Migliorare la capacità di confronto fra personalità letterarie che condividono una riflessione sul medesimo problema con particolare riferimento all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari. Elaborare testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche scientifiche, filosofiche e letterarie.	Sa assimilare e contestualizzare le linee pensiero scientifico di Galileo, Sa individuare il problematico rapporto tra scienza, fede e ortodossia religiosa. Sa riconoscere le caratteristiche strutture linguistico-espressive della trattatistica scientifica. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
3. Il Teatro europeo ed italiano. La commedia dell'arte	Potenziare capacità di lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi teatrali.	Sa individuare le caratteristiche del teatro nel Seicento. Sa operare confronti fra il teatro italiano ed europeo nel Seicento.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: aprile-maggio**				

MODULO 5 : IL SETTECENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. Il Settecento : il secolo della ragione e delle rivoluzione.	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari e all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie.	Sa individuare le coordinate, politiche , culturali, filosofiche e letterarie del Settecento in Europa e in Italia. Sa individuare le caratteristiche poetiche e ideologiche della letteratura arcadica . Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …

2. L'Illuminismo in Europa e in Italia.	Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra l'Illuminismo francese e quello italiano. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale.	Sa individuare e contestualizzare le tendenze più significative e i caratteri della cultura illuministica. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
3. C. Goldoni e la riforma del teatro. V. Alfieri e il teatro tragico italiano. G.Parini: il pensiero, l'opera e la poetica.	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi teatrali e all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale. Migliorare la capacità di analisi del testo poetico facendo ricorso agli elementi di analisi retorica e stilistica	Sa individuare e contestualizzare la riforma del teatro comico e del teatro nel quadro della letteratura italiana del Settecento. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: aprile-maggio**				

MODULO 6: L'OTTOCENTO				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. L'età del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa e in Italia.	Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra la produzione artistico letteraria neoclassica e quella romantica. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.	Sa individuare gli aspetti storico – politici, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico. Sa operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana ed europea. Sa padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione dei saggi brevi.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …

2. Giacomo Leopardi: vicende biografiche , personalità, pensiero, poetica e opere.	Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi dei testi poetici e all'elaborazione di testi argomentativi, che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale . Migliorare la capacità di analisi del testo poetico facendo ricorso agli elementi di analisi retorica e stilistica.	Sa individuare il punto di vista di un autore in relazione ai temi affrontati. Sa contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata. Sa rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
3. Alessandro Manzoni: vicende biografiche , personalità, poetica e opere.	Migliorare le capacità di comprensione sia del testo teatrale e delle sue caratteristiche strutturali, sia del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica .	Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale	*(ore …. –[locale])* …	*(ore …. –[locale])* …
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: aprile-maggio**				

MODULO 7: Il testo scritto				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
Analisi del testo letterario Temi e argomenti di attualità (sviluppo sostenibile e cambiamenti climatici, omofobia e razzismo, rapporto tra scienza e fede, tecnologia e società etc.). Le scritture professionali	Produrre di testi di tipologia A, B e C partendo dall' analisi e comprensione di un testo letterario, saggistico o giornalistico. Produrre relazioni tecniche usando strumenti multimediali anche in merito ad esperienze di alternanza scuola lavoro e stage.	Sa progettare e realizzare testi di analisi e commento del testo poetico e narrativo, testi espositivi e argomentativi, esponendo con adeguate argomentazioni il proprio punto di vista. Sa produrre relazioni tecniche anche in merito ad esperienze di alternanza scuola lavoro e stage usando strumenti multimediali.		
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: novembre-marzo**				

MODULO 8: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore …), prove di verifica (ore …), approfondimenti (ore …..), altro: …. **Periodo: novembre-marzo(SI RIMANDA A QUANTO DECISO DURANTE IL CONSIGLIO DI CLASSE)**				

Daniela Arcadipane