Anno scolastico 2021 - 22

Classe V Sez. A

Materia: Italiano

Programmazione dei moduli didattici

Prof. M. Giulia Mammana

Situazione di partenza

La classe V A è composta da 23 alunni (20 di sesso maschile e 3 di sesso femminile) tutti provenienti dalla quarta dell'anno precedente. La frequenza è abbastanza regolare. La classe si mostra eterogenea quanto a competenze, conoscenze, abilità di base ed impegno: alcuni allievi sembrano possedere i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipare costruttivamente al lavoro scolastico; qualcuno, invece, evidenzia capacità di attenzione più modeste, e partecipazione alle attività didattiche più superficiale. Va certamente sottolineato, inoltre, che i due anni trascorsi in dad a causa della situazione pandemica Covid 19, per qualcuno sono stati causa di rallentamento rispetto alla formazione di un personale e autonomo metodo di studio. Non sempre, inoltre, il lavoro pomeridiano è svolto, da tutti, con costanza. La preparazione generale si può considerare comunque accettabile sebbene, appunto, necessiti un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite da parte di alcuni. Nel complesso, comunque, le dinamiche relazionali all'interno della classe appaiono abbastanza serene e collaborative sia fra docente e allievi che all'interno del gruppo discente sicché il clima generale può considerarsi corretto e tranquillo.

La particolare situazione degli ultimi due anni, inoltre, non ha permesso un regolare sviluppo di quanto programmato, per cui lo studio della letteratura italiana partirà dall'800, dal Romanticismo. Esso, inoltre, si lega perfettamente con il quadro storico, in quanto anche in questo caso lo studio partirà dalla Rivoluzione Francese e dalla figura di Napoleone Bonaparte.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica sarà svolta attraverso una metodologia di lavoro didattico di tipo per lo più laboratoriale e di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni. Così, a lezioni frontali tendenti a presentare ed introdurre, attraverso le parole chiave, il nucleo concettuale dei vari argomenti, faranno seguito lezioni interattive, gruppi di lavoro e di studio al fine di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione.
Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che verranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno gli alunni nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abituandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.
Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, soprattutto tenendo presente le tipologie della prima prova degli esami di stato; si cercherà, inoltre, di condurre i ragazzi ad operazioni di autovalutazione.
Se si renderà utile si farà anche uso di materiale audiovisivo e cartobibliografico fornito dall'insegnante, nonché della sollecitazione alla partecipazione a conferenze, progetti o attività culturali in generale relativi alla disciplina e quindi anche a possibili uscite dalla scuola per attività educative e formative extrascolastiche.
Grande importanza, inoltre, soprattutto negli ultimi due anni, a causa delle eccezionali misure messe in campo dalla pandemia Covid 19, è stata riconosciuta alla didattica legata ad aspetti multimediali, di conseguenza, ampio spazio verrà dato anche all'apporto informatico utile per lo studio nonché ad una valutazione che tenga conto anche dell'uso e dello sviluppo di competenze digitali.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, audiovisivi, materiale multimediale; aule scolastiche ed aule virtuali (G suite ed eventuali altre piattaforme e/o app open source); eventuali spazi esterni utili al raggiungimenti degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

Si cercheranno di attivare collegamenti con materie affini ogni qualvolta se ne presenti l'occasione al fine di poter offrire una visione più ampia e completa degli argomenti affrontati e di raggiungere l'obiettivo trasversale della comunicazione in un italiano fluente, sia per quanto riguarda la comunicazione scritta che quella orale. Sarà anche importante sviluppare la sensibilità a collegamenti interdisciplinari in vista delle modalità del colloquio orale previsto dagli esami di Stato. Inoltre, ogniqualvolta ciò potrà essere utile e significativo, si cercheranno di offrire spunti di riflessione legati a percorsi di "Cittadinanza e costituzione" in base a quanto previsto anche nella programmazione dipartimentale.

Interventi di recupero

Tenendo conto di quanto deliberato nel Collegio Docenti e nei vari Dipartimenti gli interventi di recupero saranno effettuati secondo le seguenti modalità:

- pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni qualvolta sarà necessario
- sportello didattico (se potrà attuarsi)
- interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre (se potranno attuarsi)

Verifica e valutazione

Il percorso annuale prevederà diversi momenti di verifica e valutazione, sia in itinere che finali rispetto ai diversi segmenti affrontati. Essi, inoltre, saranno sia formali (attraverso modelli tradizionali: prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che informali attraverso il dialogo continuo e quotidiano con gli studenti e cercheranno di appurare il raggiungimento sia degli obiettivi educativi che di quelli disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Le prove saranno finalizzate oltre che a valutare le nozioni acquisite e il possesso degli strumenti linguistici, anche a dare giusto rilievo alle capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e di sviluppare argomentazioni coerenti e stabilire collegamenti interdisciplinari.
Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di:

- comprensione della consegna
- precisione lessicale
- correttezza e proprietà formali
- adeguatezza del registro linguistico e della tipologia testuale
- cura dell'ortografia
- correttezza, appropriatezza, originalità e scioltezza espositive
- acquisizione dei contenuti trattati
- uso della tecnologia (attenzione all'aspetto diamesico)

e per la valutazione, comunque, ci si rifarà alla griglia proposta all'interno del dipartimento.

Nelle verifiche orali, invece si terrà presente:

- conoscenza dei contenuti
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi
- capacità di intuizione e di originalità
- correttezza, proprietà, vivacità e scioltezza espositive
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva
- uso dei mezzi informatici
- cultura generale

ed anche per la valutazione di queste ci si rifarà al documento elaborato in sede dipartimentale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo. Saranno, inoltre, elementi di giudizio il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati

MODULO 1: Il Romanticismo: Manzoni				
Unità didattiche			**Scansione attività[1]**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE[2]***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. Il Romanticismo italiano ed europeo	- Comprendere i legami tra Romanticismo, liberalismo e senso della Nazionalità - Comprendere il ruolo degli intellettuali - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturali della lingua italiana - Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati	- Individuare gli aspetti storico–politici, filosofici-religiosi e letterari del pensiero romantico - Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata - Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
2. Madame de Stael e il dibattito tra classici e romantici				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
3. A Manzoni: vita, opere, pensiero, poetica				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
Periodo: Settembre - Novembre				

[1] Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

[2] Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2: L' età del Positivismo: Naturalismo e Verismo				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. Positivismo, Naturalismo e Verismo	- Migliorare le capacità di comprensione del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica - Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi narrativi - Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario della seconda metà dell'ottocento, con particolare attenzione agli aspetti principali del positivismo, del naturalismo e delle personalità più rappresentative. - Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario del Novecento, con particolare attenzione agli aspetti principali del Neorealismo e delle personalità letterarie più rappresentative. - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata - Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
2. E. Zola: vita, opere, pensiero, poetica				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
3. L. Capuana: vita, opere, pensiero, poetica				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
4. G. Verga: vita, opere, pensiero, poetica				
Periodo: Dicembre - Febbraio.				

<table>
<tr><th colspan="5">MODULO 3: Il Decadentismo: G. Pascoli e G. D’Annunzio</th></tr>
<tr><th>Unità didattiche</th><th></th><th></th><th colspan="2">Scansione attività</th></tr>
<tr><th>CONOSCENZE</th><th>ABILITÀ</th><th>COMPETENZE</th><th>Lezioni e attività alunni</th><th>Prove pratiche di laboratorio</th></tr>
<tr><td>1. Decadentismo ed Estetismo</td><td rowspan="5">- Migliorare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici nei suoi diversi piani di lettura
• Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale
• Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie</td><td rowspan="5">- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario della seconda metà dell’ottocento con particolare attenzione agli aspetti principali del decadentismo e del simbolismo e delle personalità più rappresentative.
- Individuare il punto di vista dell’autore in relazione ai temi affrontati
- Ricavare dai testi idee e principi di poetica
- Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</td><td rowspan="5">Vedasi riquadri “metodologia e strumenti”, “interventi di recupero”, “verifica e valutazione”</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>2. Il Simbolismo e G. Pascoli</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>3. G. Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>4. Estetismo: panismo e superomismo in G. D’Annunzio</td><td></td></tr>
<tr><td>5. G. D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Periodo: Febbraio - Aprile</td></tr>
</table>

MODULO 4: La Poesia fra le due Guerre				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. Cultura e Potere negli anni del Fascismo	- Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici anche dal punto di vista satirico • Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale - Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario dell'inizio del Novecento - Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
2. Il Futurismo e il Crepuscolarismo				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
3. Le riviste ed il dibattito culturale				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
Periodo: Aprile - Maggio				

Nel caso se ne presentasse la possibilità si prevedono anche i seguenti moduli i cui contenuti e/o autori potrebbero essere anche anticipati se si troveranno relazioni e/o spunti con scrittori o problematiche precedenti:

<table>
<tr><th colspan="5">MODULO 5: Il dramma della guerra nella poesia: G. Ungaretti ed E. Montale</th></tr>
<tr><th>Unità didattiche</th><th></th><th></th><th colspan="2">Scansione attività</th></tr>
<tr><th>CONOSCENZE</th><th>ABILITÀ</th><th>COMPETENZE</th><th>Lezioni e attività alunni</th><th>Prove pratiche di laboratorio</th></tr>
<tr><td>1. Sperimentalismo, tradizione, ermetismo</td><td rowspan="3">- Potenziare le capacità di analisi di testi poetici.
- Potenziare le capacità di confronto tra produzioni letterarie diverse ma con tematiche comuni
- Migliorare le capacità di collegamento tra testo poetico, temi, eventi storici soprattutto in riferimento ai rapporti del poeta con la guerra</td><td rowspan="3">- Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario dell'inizio del Novecento
- Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati
- Ricavare dai testi idee e principi di poetica
- Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</td><td rowspan="3">Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>2. G. Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>3. E. Montale: vita, opere, pensiero, poetica</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td colspan="5">Periodo:……...</td></tr>
</table>

MODULO 6: La Narrativa del ‘900.				
Unità didattiche			**Scansione attività**	
CONOSCENZE	***ABILITÀ***	***COMPETENZE***	**Lezioni e attività alunni**	**Prove pratiche di laboratorio**
1. La narrativa della crisi in Europa: il disagio dell’uomo contemporaneo	• Migliorare le capacità di lettura, comprensione e commento del testo narrativo e degli elementi essenziali dell’analisi narratologica • Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all’analisi di testi narrativi • Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie	• Individuare le caratteristiche del contesto storico, filosofico e letterario del Novecento, con particolare attenzione agli aspetti principali della crisi dell’uomo contemporaneo e delle personalità letterarie più rappresentative. - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata - Individuare il punto di vista dell’autore in relazione ai temi affrontati - Ricavare dai testi idee e principi di poetica - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo	Vedasi riquadri “metodologia e strumenti”, “interventi di recupero”, “verifica e valutazione”	*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
2. L’influenza di Trieste e della psicanalisi di Freud				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
3. I. Svevo: vita, opere, pensiero, poetica				*(ore ….- [locale])* … *(ore …. –[locale])* …
4. La difficile interpretazione della realtà, le maschere e le crisi dell’individuo				
5. L. Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica				
Periodo:……				

Si prevede, inoltre, il seguente modulo di tipo trasversale all'intero anno:

<table>
<tr><th colspan="5">MODULO: Il testo</th></tr>
<tr><th>Unità didattiche</th><th></th><th></th><th colspan="2">Scansione attività</th></tr>
<tr><th>CONOSCENZE</th><th>ABILITÀ</th><th>COMPETENZE</th><th>Lezioni e attività alunni</th><th>Prove pratiche di laboratorio</th></tr>
<tr><td>1. Caratteristiche fondamentali di un testo</td><td>- Individuare le parti fondamentali di un testo e le loro specificità
- Individuare gli elementi fondamentali di un testo (coerenza, coesione, unità, completezza)
- Utilizzare in modo corretto i metodi dell'analisi del testo.</td><td>- Riconoscere e classificare le parti fondamentali di un testo
- Comprendere il contenuto di un testo
- Saper costruire testi coesi, coerenti, unitari, completi e pertinenti</td><td rowspan="2">Vedasi riquadri "metodologia e strumenti", "interventi di recupero", "verifica e valutazione"</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td>2. Le diverse tipologie testuali (con particolare attenzione alle tipologie oggetto di esame)</td><td>- Leggere e cogliere il significato globale del contenuto dei diversi testi e riconoscerne le varie tipologie.
- Ascoltare e comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente.
- Parlare, rispondere e intervenire autonomamente in modo corretto, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio.
- Scrivere e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando in modo pertinente e corretto il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</td><td>- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Scrivere testi di diversa tipologia
- Parafrasare e sintetizzare un testo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione dei saggi brevi.</td><td>(ore ….- [locale])
…
(ore …. –[locale])
…</td></tr>
<tr><td colspan="5">Periodo: Intero anno</td></tr>
</table>