

	<p style="text-align: center;">SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</p>	<p style="text-align: center;">Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</p>	
<p style="text-align: center;">Modulo</p>	<p style="text-align: center;">Programmazione Moduli Didattici</p>	<p style="text-align: center;">Codice M PMD A</p>	<p style="text-align: center;">Pagina 1 di 6</p>

Anno scolastico 2021- 2022

Classe V Sez. D

Materia: ITALIANO

Programmazione dei moduli didattici

Prof.ssa Pulvirenti Simona
(In sostituzione del prof. Riolo)

Situazione di partenza

Omissis

Metodologia e strumenti

L'attività didattica sarà svolta attraverso lezioni frontali tendenti a presentare il nucleo concettuale dei vari argomenti. I testi, oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli e ad individuarne sia i motivi di fondo, sia il messaggio dell'autore, sia gli aspetti retorico-stilistici. L'attività letteraria sarà letta in attraverso diverse chiavi interpretative dalla teoria del rispecchiamento (Lukács) a quella dell'impegno (Sartre). Si darà spazio anche a lezioni dialogiche e interattive in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione dell'alunno. Particolare attenzione sarà dedicata all'analisi e al commento del testo letterario evidenziandone le caratteristiche formali il legame col contesto storico. Per la produzione scritta i ragazzi si eserciteranno a scuola e a casa sulla produzione di testi di tipologia A, B e C. Saranno utilizzati i seguenti materiali: il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione, la piattaforma Google Classroom come strumento per le attività in sincrono (per eventuali periodi di DID e/o DAD) e a casa, e quant'altro possa risultare utile per il raggiungimento degli obiettivi didattici.

Durante il corso dell'anno saranno trattati temi di attualità (primi fra tutti il tema del cambiamento climatico) su cui i discenti dovranno cimentarsi, attraverso l'analisi di un brano tratto da un saggio o da un articolo giornalistico, per acquisire le abilità e competenze necessarie nella produzione scritta (relativamente alla tipologia C della prima prova d'esame).

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari verranno effettuati ogni qual volta l'argomento affrontato lo richiederà. Essi saranno continui con la storia; in merito ad inglese previo accordo col docente della disciplina saranno attivati tutte le volte che saranno utili per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato. Con religione si farà lo stesso.

Interventi di recupero

L'attività di recupero si effettuerà tempestivamente in itinere durante l'orario curriculare. Si terrà conto inoltre di quanto deliberato nel Collegio Docenti e nei Dipartimenti: pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico; interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del quadrimestre.

Verifica e valutazione

Si solleciteranno quotidianamente gli interventi dal posto sia per rendere maggiormente partecipi e protagonisti dei processi di apprendimento gli alunni, sia per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento. Le prove scritte saranno un congruo numero non meno di due per quadrimestre. Per la valutazione delle prove scritte si seguiranno le griglie di valutazione adottate in Dipartimento il 07/09/2021.

Nelle verifiche orali si terrà conto di: comprensione della consegna, conoscenza dei contenuti, competenze rielaborative, logiche, riflessive, di collegamento, di analisi e sintesi; si considereranno, inoltre, originalità, correttezza, proprietà linguistica, vivacità e scioltezza espositive, correttezza nella lettura tecnica ed espressiva.

La valutazione complessivamente terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Il punto di riferimento cardinale, per la valutazione finale, sarà la Tabella di valutazione generale allegata al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto (pag. 45 e sg.)

Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze

Si farà riferimento a quanto verrà stabilito in Dipartimento e comunque alle conoscenze, abilità e competenze sotto indicate ridotte alla loro radice essenziale.

Modulo 1: Naturalismo e Verismo		
Unità didattiche		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE¹
1. Conoscenza del contesto storico, filosofico e letterario della seconda metà dell'Ottocento, con particolare attenzione agli aspetti principali del positivismo, del naturalismo e delle personalità più rappresentative. Origine ed evoluzione del Naturalismo, con particolare riferimento alla figura di Emile Zola e alla sua produzione letteraria.	Migliorare la padronanza linguistica e argomentativa nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione scritta di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale (tipologia B e C). Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra le diverse conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.	Sa padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Sa individuare e contestualizzare le coordinate culturali, filosofiche e letterarie della seconda metà dell'Ottocento, con particolare attenzione agli aspetti principali del pensiero e della cultura positivista.
2. Conoscenze delle caratteristiche fondamentali del Naturalismo francese e del Verismo Italiano. L. Capuana e la poetica verista. G. Verga: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria.	Sviluppare la capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale delle novelle e dei romanzi principali di Verga. Comprendere similarità e differenze tra due correnti letterarie.	Sa operare confronti tra produzioni letterarie differenti, ma con tematiche e tendenze comuni. Sa contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria affrontata e alla poetica dell'autore. Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi poetici e narrativi.

Modulo 2: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo		
Unità didattiche		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1. Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario e il simbolismo. Vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria delle figure più importanti del decadentismo e del simbolismo. L'Estetismo e gli autori più rappresentativi	Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici e di critica letteraria, approfondendo anche la conoscenza di figure retoriche quali l'analogia, il simbolo e la sinestesia.	Sa cogliere la rete culturale di fondo che collega conoscenze storiche, filosofiche e letterarie. Sa contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria affrontata e alla poetica dell'autore
	Sviluppare le capacità nella comprensione tematica e	Sa comprendere la posizione di Pascoli in quanto protagonista nell'ambito del Decadentismo

¹ Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

<p>2. G. Pascoli: Vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria. Strutture e temi ricorrenti nella produzione letteraria di Pascoli.</p>	<p>contenutistica e nell'analisi formale dei testi poetici di Pascoli, le cui novità stilistiche sono alla base della lirica italiana del Novecento.</p>	<p>italiano. Sa padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali. Sa contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria affrontata e alla poetica dell'autore. Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi poetici e narrativi .</p>
<p>3. G. D'Annunzio: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria. Strutture e temi ricorrenti nella produzione letteraria di D'Annunzio.</p>	<p>Sviluppare le capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale dei testi letterari di d'Annunzio.</p>	<p>Sa comprendere il ruolo svolto da D'Annunzio nell'ambito del Decadentismo italiano e la sua funzione di provocazione e rottura nel panorama sociale, culturale e artistico italiano dei primi decenni del Novecento. Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi poetici e narrativi .</p>

Modulo 3: L'età delle avanguardie e della crisi delle certezze		
Unità didattiche		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>1. La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze. L'avanguardia futurista. I caratteri generali della narrativa europea dei primi del Novecento. I tratti fondamentali della teoria psicanalitica di S. Freud.</p>	<p>Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici, narrativi e teatrali, saggi scientifici, oltre che di critica letteraria.</p>	<p>Sa mettere in atto un pensiero convergente di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche, scientifiche e letterarie. Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi poetici e narrativi .</p>
<p>2. I. Svevo: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria. 3. L. Pirandello: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria.</p>	<p>Acquisire le capacità di confrontare testi di generi diversi, fondati su tematiche comuni. Potenziare le capacità di lettura, comprensione e commento di testi narrativi e teatrali, ma anche argomentativi e saggistici.</p>	<p>- Sa comprendere il ruolo svolto da Pirandello e Svevo in quanto interpreti della crisi d'identità e delle certezze dell'uomo contemporaneo. Sa riconoscere le categorie tipiche della poetica pirandelliana quali quelle, ad esempio, di "umorismo" e "comicità". Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi</p>

		poetici e narrativi .
4. L'Ermetismo e i suoi due grandi rappresentanti: Montale e Ungaretti	<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia.</p> <p>Riconoscere temi e caratteri delle produzioni letterarie di Montale ed Ungaretti.</p>	<p>Sa contestualizzare storicamente i movimenti letterari e le tendenze poetiche del Novecento.</p> <p>Sa collegare il testo poetico e i suoi nuclei tematici alla vita dell'autore e agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto del poeta con la guerra e con il Ventennio</p> <p>Sa produrre un testo scritto (tipologia A) e orale, utilizzando gli strumenti di analisi dei testi poetici e narrativi .</p>
MODULO 4: Il testo scritto		
Unità didattiche		
conoscenze	abilità	competenze
<p>Analisi del testo letterario.</p> <p>Testi espositivi su argomenti di attualità (sviluppo sostenibile e cambiamenti climatici, omofobia e razzismo, rapporto tra scienza e fede, tecnologia e società etc.) e storici.</p> <p>Le scritture professionali.</p>	<p>Produrre di testi di tipologia A, B e C partendo dall' analisi e comprensione di un testo letterario, saggistico o giornalistico.</p> <p>Produrre relazioni tecniche usando strumenti multimediali anche in merito ad esperienze di alternanza scuola lavoro e stage.</p>	<p>Sa progettare e realizzare testi di analisi e commento del testo poetico e narrativo, testi espositivi e argomentativi, esponendo con adeguate argomentazioni il proprio punto di vista.</p> <p>Sa produrre relazioni tecniche anche in merito ad esperienze di alternanza scuola lavoro e stage usando strumenti multimediali.</p>

Catania 25/10/2021

Prof.ssa Pulvirenti Simona
(In sostituzione del prof. Francesco Riolo)

