ITAER
“ARTURO FERRARIN”

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

INDIRIZZO TECNICO SETTORE AERONAUTICO

Anno Scolastico 2020-2021

Premessa: sulla base delle linee guida per ISTITUTI TECNICI Area d'istruzione generale Disciplina Lingua e letteratura italiana si riporta quanto segue:

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Pertanto oltre agli obiettivi e i contenuti specifici da raggiungere nel triennio vengono anche riportati, esemplificati, le competenze, le conoscenze e le abilità da acquisire nel corso del quinto anno.

OBIETTIVI

- Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- Favorire l'interesse personale alla lettura in particolare e a tutte le espressioni artistiche in generale.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

STRUMENTI

In tutte le classi saranno utilizzati, oltre ai libri di testo, opere di narrativa, fotocopie, schemi, lavagna luminosa, audiovisivi, sala video, internet, aula multimediale, documenti, biblioteca, visite di studio.

METODI

Oltre alla lezione frontale, che ha il compito di introdurre gli argomenti e approfondire gli aspetti rilevanti, si farà ricorso a lezioni dialogate, lavori di gruppo, ricerche guidate, correzione sistematica dei compiti assegnati, correzione collettiva degli elaborati svolti in classe, dialogo interattivo su particolari aspetti emersi nell'attività didattica e/o su problemi d'attualità, lezioni – relazioni brevi degli alunni su specifici argomenti; visione di film con osservazioni, riflessioni e approfondimenti; visite guidate a luoghi di interesse didattico

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, riassunti, parafrasi, prove strutturate e semistrutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe.
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti si differenzieranno:
 - Test oggettivi, considerati sufficienti qualora il 60% delle risposte sia corretto, tenendo comunque conto della media della classe.
 - Test soggettivi, valutati secondo la capacità di rielaborazione personale, gli aspetti ortografici,
 - l'organizzazione del testo, la coerenza e l'aderenza alla traccia proposta.
 - Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

EDUCAZIONE CIVICA.

Tali competenze da acquisire al termine del primo anno sono trasversali e si intrecciano con l'italiano, il Diritto, le Scienze motorie, l'Inglese.

Argomenti previsti per l'Italiano:

- **La mafia e le sue caratteristiche**
- **Testimonianze della memoria**
- **Informazione e disinformazione in rete**
- **La Costituzione del 1948**

CLASSE QUINTA

1. Leopardi e la poesia del primo Ottocento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare la produzione letteraria nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : la prima metà dell'Ottocento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Ottocento
Contestualizzare autori e opere	La poetica del Romanticismo	similare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Ottocento
Individuare le nuove prospettive interculturali	La vita di Leopardi nel suo tempo	! per cogliere gli aspetti della poetica leopardiana
Riconoscere le particolarità delle diverse tipologie testuali	La poetica, il pensiero, la poetica, stile, le opere	! per collegare l'opera alla poetica dell'autore
Saper analizzare e confrontare testi	<i>I Canti</i>	! per riconoscere nei testi i caratteri fondanti
Comprendere e interpretare il pensiero filosofico leopardiano	<i>Le Operette morali</i>	! per riconoscere i principali stemi metrici italiani
Produrre testi di diversa tipologia	<i>Tipologia di esame</i>	! per produrre con correttezza L linguistica

2. Naturalismo e Verismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico: la seconda metà dell'Ottocento	Orientarsi nel contesto storico-culturale
Orientarsi fra testi ed autori	Il positivismo	Assimilare i caratteri delle poetiche del Naturalismo e del Verismo
Individuare prospettive interculturali	L'evoluzionismo di Darwin	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Comprendere ed interpretare un testo	La poetica e gli autori del Naturalismo	Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti

Stabilire collegamenti e confronti	La poetica e gli autori del Verismo	
	Giovanni Verga : vita, opere e Poetica	

3 : Decadentismo , D'Annunzio e Pascoli

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	La crisi del razionalismo e il Decadentismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo
Individuare prospettive interculturali	Il Simbolismo	Saper cogliere la novità e la peculiarità di autori come D'annunzio e Pascoli
Comprendere ed interpretare un testo	Vita, opere e poetica di D'Annunzio	Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici
Stabilire collegamenti e confronti	Vita, opere e poetica di Pascoli	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Argomentare il proprio punto di vista		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti

4. Le Avanguardie

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : il primo Novecento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Novecento
Orientarsi fra testi e autori	Le Avanguardie	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie
Stabilire collegamenti e confronti	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	La vita di Pirandello nel suo tempo	Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme letterarie e la centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo
Comprendere ed interpretare i testi		
Individuare prospettive interculturali	La concezione pirandelliana della vita e della società	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Contestualizzare autori ed opere	Conoscenze	Abilità
Comprendere ed interpretare un testo	La vita di Svevo e il suo ruolo nella produzione letteraria di Pirandello	Saper riconoscere le forme della narrativa e il loro contesto storico e culturale
Stabilire collegamenti e confronti	La formazione intellettuale e letteraria di Svevo	Saper cogliere la novità e la peculiarità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo
Argomentare il proprio punto di vista		
Comprendere ed interpretare un testo	Le stile lle e i romanzi	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
	Il testo pirandelliano " La coscienza di Zeno "	Saper riconoscere nel testo i caratteri fondanti dell'opera

6. Luigi Pirandello

7. I poeti della nostra coscienza : Ungaretti, Saba, Montale

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : dalla prima guerra mondiale al secondo Dopoguerra	Orientarsi nel contesto storico e culturale
Individuare prospettive interculturali	Vita, opere e poetica di G. Ungaretti	Assimilare i caratteri delle poetiche di Ungaretti e di Saba
Comprendere ed interpretare un testo	Vita, opere e poetica di U. Saba	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Produrre varie tipologie di testi		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
		Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	Il contesto storico : dal 1918 al secondo dopoguerra	Orientarsi nel contesto storico e culturale
Stabilire collegamenti e confronti	L'Ermetismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo
Comprendere ed interpretare un testo	La vita di Montale nel suo tempo	Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama letterario del suo tempo
Argomentare il proprio punto di vista	La poetica	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Produrre varie tipologie di testi	Lo stile	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
	I temi principali delle poesie di Montale	Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

8. La narrativa nel Novecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	Il contesto storico: la seconda metà del Novecento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo dopoguerra
Stabilire collegamenti e confronti	I caratteri fondamentali del Neorealismo	Assimilare i caratteri del Neorealismo
Comprendere ed interpretare un testo	Gli autori e le opere più significativi del Neorealismo	Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative
Produrre varie tipologie di testi		Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Individuare prospettive interculturali		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Competenze	Conoscenze	Abilità
Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopo.	Conoscere le varie tipologie di testi-	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico;
	Registri e stili	
Cercare, selezionare, usare fonti e documenti.	Figure retoriche principali	Usare registri linguistici e stilistici appropriate;
Ideare e produrre testi di diverse tipologie. Utilizzare registri linguistici adeguati.	Funzioni logiche e sintattiche della lingua	
		Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici

Firma del Docente
Maria Ricciardi