



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Anno scolastico 2022/2023

Classe IV Sez. A

PROF. M. Giulia Mammana

Testo in adozione:

G. Barberi Squarotti. et alii,

La letteratura

(Vol. 2: dal Seicento all'età del Romanticismo)

Atlas

MODULO 0 (argomenti presenti durante tutto l'arco dell'anno)

- **Formazione / rafforzamento di un personale metodo di studio** (ricercare la propria motivazione allo studio, saper pianificare il tempo di lavoro, saper consultare i libri di testo e altri strumenti utili allo studio, saper prendere appunti, saper costruire mappe concettuali)
- **Riflessione sulla lingua** (la comunicazione: elementi fondamentali, registri, funzioni e stili comunicativi; concetti di coesione e coerenza; il lessico e i rapporti fra le parole. Denotazione e connotazione. Le figure retoriche)
- **Elementi di testualità**: principi fondamentali del testo; testi continui, non continui e misti; testi letterari e testi d'uso. Topic e argomentazioni. Il testo in prosa e il testo in poesia (elementi caratterizzanti)

MODULO 1: Umanesimo e Rinascimento

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Quattrocento al Seicento (linee essenziali dell'Umanesimo e del Rinascimento)
- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*
- P. Bembo
da *Le Prose della volgar lingua*, La lingua scritta, la lingua parlata e due modelli: Petrarca e Boccaccio
- Leonardo da Vinci: *Omo senza lettere ma studioso della natura e dell'esperienza*
- Leonardo da Vinci: *La curiosità di Leonardo*

MODULO 2: Il 600 tra scientificità ed artificiosità

- Il problema di una lingua scientifica: Galileo Galilei:
da *Il Saggiatore*, La favola del cercatore di suoni
da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Contro l'Ipse dixit



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

- La poesia della meraviglia: G. Marino ed il barocco

Onde dorate

Donna che cuce

da *L'Adone*, Poi le luci girando al vicin colle

SPUNTI DI ATTUALITA' E RIFLESSIONE

(Visione di alcuni film e confronto a partire dagli stessi)

Federico Moccia, *Non c'è campo*

Eric Till, *Luther - Genio Ribelle, liberatore*

Theodore Melfi, *Il diritto di contare*

L'insegnante
M. Giulia Mammana