



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ. D A.S. 2022/2023

Docente: Angela Spadaro

Letteratura :

Testo in adozione Squarotti – Balbis- Genghini

"Dal Seicento all'età del Romanticismo"

Giacomo Leopardi volumetto

Casa editrice Atlas

L'Umanesimo e il Rinascimento. Il dibattito rinascimentale della lingua

L. Ariosto: la vita, la formazione culturale le opere minori. *L'Orlando Furioso Il Proemio* le prime quattro ottave

N. Machiavelli: la vita e le opere. Il pensiero. Da *Lettere* " A Francesco Vettori ", "*Il Principe*": struttura e contenuti. Dal " Principe" lettura del capitolo I e del cap. XVIII. I tipi di principati e i modi per conquistarli. Il metodo dilemmatico. Il rapporto tra virtù e fortuna. La metafora del centauro. La "*Mandragola*": argomento della commedia.

Il Seicento. Il "Barocco": caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. **G. B. Marino** vita e opere e il marinismo. Lettura e commento della lirica "*Onde dorate*".

Miguel De Cervantes: *vita e opere.* La narrativa picaresca la nascita del romanzo moderno. *Il Don Chisciotte.* "*Il duello contro i mulini a vento*"

G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali; il metodo sperimentale; i contrasti con la Chiesa cattolica. Il processo e la condanna. La riabilitazione di Galileo. Lettura e commento del brano "*Contro l'ipse dixit*". Il libro dell'universo e la sua lingua da *Il Saggiatore*, 6. La difesa di Copernico.

"*Il Saggiatore*": un'opera sulla natura delle comete. L'importanza delle "*Lettere copernicane*".
L'autonomia della scienza dalla religione.

Il Settecento e l'età napoleonica: quadro storico .Il secolo della ragione: il contesto culturale e letterario. L'Illuminismo. Gli illuministi italiani. La poesia arcadica Il panorama letterario.



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"

CATANIA

L'Illuminismo in Italia. Milano e "Il Caffè". Cesare Beccaria, la vita. *Dei delitti e delle pene*
Meglio prevenire che punire da *Dei delitti e delle pene*

C. Goldoni: *la vita e le opere*. Gli anni parigini e i "Mémoires". La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. I miei grandi libri, *Mondo e Teatro* La crisi dell'individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: "*Mondo e Teatro*". La lingua e lo stile.

La "*Locandiera*": la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 5° e 9°.

G. Parini: la vita e le opere. Il pensiero. La poetica: L'utilità della poesia. *Il Giorno*: la struttura e le caratteristiche. *La vergine cuccia*- da *Il Mezzogiorno*

Il Neoclassicismo. Il Neoclassicismo e le poetiche letterarie. L'estetica *neoclassica e la teoria del "Bello ideale"*. J. J. Winckelmann. Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. Il Preromanticismo tedesco e inglese. La poesia sepolcrale.

Cap. 17U. **Foscolo**: *la vita e la personalità*. Il pensiero e la formazione culturale. La poetica. Le "*Ultime lettere di Jacopo Ortis*", ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe.

La poesia: i sonetti. I temi principali: l'esilio, il mito della classicità, l'amore per la patria, il tema del sepolcro.

Lettura e comm. di "*In morte del fratello Giovanni*". La funzione civile delle tombe. Il carme "*Dei sepolcri*": struttura e temi. *La lettera a Monsieur Guillon*. Lett. e comm. dei versi 1-15. La funzione eternatrice della poesia. Materialismo, ragione e religione delle illusioni nei Sepolcri.

Capitolo 18

L'Ottocento: il quadro storico: La crisi del razionalismo settecentesco. L'idea di nazione.

Romanticismo e Risorgimento in Italia. Il Romanticismo letterario. Il romanzo storico.

I principali caratteri di Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: Sulla maniera e l'utilità traduzioni. La polemica classico romantica. La questione della lingua nella prima metà dell'Ottocento.

Video sul Romanticismo: <https://www.youtube.com/watch?v=-kwr74Rwm-A>

Cap. 21 Alessandro Manzoni: la vita e le opere. Gli anni della formazione. A Parigi: dall'illuminismo al Cristianesimo. Il pensiero. *I promessi sposi*: la genesi, i personaggi; l'ideologia politica sottesa al romanzo. La scelta del romanzo storico e le innovazioni narrative. La questione della lingua

Prove scritte.

- Tipologia B

- Tipologia C

Attività extracurricolari:

Cineforum presso il cinema King: visione del film "Mia"

Gli Alunni

Giuseppe Giorgio

Christian Lombardo

Dante T. Russo

La docente

Prof.ssa Angela Spadaro