



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2022/2023

Materia : Italiano Classe : 3a sez. D

Docente: prof. Francesco Zitelli

Testo: La Letteratura, Dalle origini al Cinquecento Autori: G: Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini

IL MEDIOEVO

Capitolo 1 Dalle origini al Trecento il contesto culturale e letterario

Che cos'è il Medioevo?

Luce sui "secoli bui" Alto e basso Medioevo

La visione religiosa della vita nel Medioevo

Il primato della chiesa I principi di autorità e di riduzione all'unità

L'incontro con il mondo classico Il recupero dei classici greci

Il nuovo intellettuale del Trecento Il letterato professionista e la riscoperta dei classici

Un pubblico nuovo Le origini della lingua italiana

Dal latino alle lingue romanze Il latino scritto e quello parlato

La nascita delle lingue romanze In Italia: lingue e varietà dialettali I primi documenti in volgare

Capitolo 2 Le origini delle letterature europee

L'epica in volgare neolatino L'epica francese La Chanson de Roland

Il ciclo classico e il ciclo bretone La materia del ciclo bretone

La poesia lirica provenzale I temi della poesia provenzale

Il tempo e lo spazio dei trovatori

Capitolo 3

La poesia del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana in volgare

La poesia religiosa Francesco d'Assisi Il Cantico di frate sole – di Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

Le innovazioni della Scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

L'importanza della Scuola siciliana

Capitolo 4

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

La poesia stilnovista Guido Guinizzelli

L'origine dell'espressione Dolce Stil Novo

Guido Calvacanti



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Capitolo 6

Dante Alighieri

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

L'interpretazione allegorica e quella letterale

Lo stile

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Commedia

Il titolo e la composizione del poema

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Il tema del viaggio

L'Inferno: struttura e contenuti generali

Il Purgatorio: struttura e contenuti generali

Il Paradiso: struttura e contenuti generali

Topografia fisica- astronomica e topografia morale della Commedia

Allegoria e figuralismo

La lingua e lo stile della Commedia

DANTE ALIGHIERI DIVINA COMMEDIA LA COMMEDIA DI DANTE: Le caratteristiche fondamentali L'universo dantesco Il tema del viaggio Lo stile

INFERNO Il contenuto della cantica L'ordinamento dei peccati

CANTO I La SELVA OSCURA E LE TRE FIERE

CANTO III : CARONTE E GLI IGNAVI

CANTO V: PAOLO E FRANCESCA

Capitolo 8

Francesco Petrarca

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Il Secretum

Il Canzoniere : struttura e tematiche generali

Erano i capei d'oro e l'aura sparsi

Pace non trovo e non ò da far guerra

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare fresche dolci acque

Capitolo 9

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

La poetica
Le opere dedicate a Dante
Il Decameron
Il titolo e la datazione
Le fonti
Il Proemio,
la cornice e gli interventi dell'autore
Struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche
L'invenzione boccacciana del realismo Il linguaggio e lo stile
Fra polemica e divertimento

Federigo degli Alberighi
Andreuccio da Perugia

Tra medioevo ed età moderna

Catania, 27/05/2023

Gli Allievi

Il Docente
Prof. Francesco Zitelli