



SISTEMA DI GESTIONE
PER LA QUALITÀ

Indirizzo Trasporti e Logistica
Ist. Tec. Aeronautico Statale
"Arturo Ferrarin"
Via Galermo, 172
95123 Catania (CT)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

CLASSE III SEZ. A

Libro di testo: Squarotti, Balbis, Genghini, La letteratura, vol. I, Atlas

- Dal latino al volgare: il latino lingua ufficiale dell'Impero romano, latino scritto e latino parlato, la formazione delle lingue neolatine, la Chiesa e la salvaguardia del latino, l'affermazione del volgare, le prime testimonianze volgari italiane, le difficoltà nell'affermarsi del volgare, l'Indovinello Veronese e il Placito di Capua.
- La poesia lirica provenzale: la rinascita della poesia lirica, l'autonomia dalla tradizione latina ed ecclesiastica, la totale subordinazione del poeta amante alla donna amata, l'amore cortese, poesia e musica.
- La Scuola Siciliana: Federico II e l'Italia meridionale, la Magna Curia, la Scuola Siciliana, i legami con la tradizione, gli elementi innovativi, il tema dell'amore e dei suoi effetti, il siciliano illustre come base linguistica, i poeti siculo-toscani, Jacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- Il Dolce Stilnovo: Bologna e Firenze centri dello Stilnovo, le polemiche contro i guittoniani, l'origine della denominazione, le innovazioni stilnovistiche, due linee di sviluppo, la donna angelicata, una nuova concezione della nobiltà, una poesia elitaria, gli esponenti, Guido Cavalcanti e Guido Guinizelli, Guinizelli: "Io voglio del ver mia donna laudare", Cavalcanti: "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira".
- La letteratura religiosa: i progetti di restaurazione dell'autorità della Chiesa, le esigenze di rinnovamento spirituale, due nuovi ordini monastici, la letteratura francescana, le pratiche penitenziali, misticismo e profetismo, la lauda, San Francesco d'Assisi: la vita e il ruolo, "Il Cantico di frate sole".
- Dante Alighieri: la vita e il ruolo: la famiglia e la formazione culturale, l'impegno politico, l'opposizione a Bonifacio VIII, il periodo dell'esilio, La Vita Nuova: struttura dell'opera e composizione, la visione della donna, Il De Vulgari Eloquentia: l'importanza del volgare, il volgare illustre e la teoria degli stili, Il De Monarchia, le altre opere. La Divina Commedia: il titolo, il problema della datazione, il valore simbolico, struttura e contenuto, importanza e validità della Commedia. Dalla Vita Nuova: "Tanto gentile e tanto onesta".
- Francesco Petrarca: la vita e il ruolo: la formazione e l'amore per Laura, l'indole cosmopolita e lo studio della classicità, i viaggi e la crisi spirituale, il soggiorno milanese e gli ultimi anni, la valenza letteraria delle Epistole e le altre opere, Il Secretum. Il Canzoniere: il titolo e la struttura, diario intimo di un amore, l'incessante lavoro di revisione e ordinamento, lo stile e la lingua. Dalle Epistole: "L'Ascesa al Monte Ventoso", dal Canzoniere: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Solo e pensoso".
- Giovanni Boccaccio: la vita e il ruolo: i primi anni, il periodo napoletano e le prime prove letterarie, il periodo fiorentino e l'affermazione, gli studi eruditi e gli ultimi anni. Il Decameron: titolo, proemio e cornice, la struttura interna del Decameron, commedia borghese e realismo, pluristilismo e plurilinguismo. Dal Decameron: Federigo Degli Alberghi, Chichibio.
- Divina Commedia: dall'Inferno: canto I, canto III, canto XXVI.
- Umanesimo e Rinascimento: La rinascita culturale, Le nuove scoperte e la diffusione delle lettere, la ricerca e lo studio dei classici, l'antropocentrismo rinascimentale.
- Ludovico Ariosto: caratteri generali, le opere, l'Orlando Furioso.

Gli alunni:

Ribera Edoardo
Amber Gius.

L'insegnante (prof. Vito Gliozzo):

Catania, lì 28-05-2021