

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Prof.ssa Venera Ivana Maiore**

Classe 5° F - a.s. 2020-2021

**La questione sociale in Italia e i problemi dell'Italia post-unitaria.** Crisi dell'idealismo romantico. Il romanzo realista in Europa. Positivismo e Naturalismo. Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer. Il sociologismo positivistico di Taine. La lotta per la vita: l'individuo, le classi e la società.

Il Naturalismo in Francia.

**E. Zola:** la vita e le opere (cenni). Il romanzo sperimentale. I canoni dell'impersonalità e dell'oggettività. Il ciclo dei Rougon-Macquart. Lettura e commento del brano "L'attesa" da "L'ammazzatoio". Linee di analisi testuale: i caratteri della narrativa naturalistica.

Il Verismo in Italia. Cenni sui veristi minori: F. De Roberto e il romanzo "I Viceré". M. Serao.

**G: Verga:** la vita, le opere, il pensiero. Il sodalizio con Luigi Capuana. La visione pessimistica del mondo.

La produzione letteraria anteriore alla fase verista: i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese.

Il bozzetto "Nedda" e la "conversione" verista.

I canoni veristi e i documenti di poetica (prefazione a "L'Amante di Gramigna", "Fantasticherie" e la prefazione a "I Malavoglia"). La sperimentazione linguistica e narrativa.

Le raccolte di "Vita dei campi" e "Novelle rustiche".

Il ciclo de "I vinti". Trama e personaggi di "Mastro don Gesualdo" e de "I Malavoglia".

La morale dell'ostrica ne "I Malavoglia". La corallità del romanzo. La fiumana del progresso.

La religione della famiglia e l'etica del lavoro. I temi principali del romanzo.

I canoni della poetica verista: l'impersonalità, l'oggettività, il linguaggio e lo stile.

**Letture (da "I Malavoglia"):**

Lettura dell'incipit del romanzo (cap. I). Personaggi principali e personaggi secondari.

"I funerali di Bastianazzo" (cap. IV). La narrazione corale.

"Il ritorno di Ntoni e la conclusione del romanzo" (cap. XV).

**Da "Mastro don Gesualdo":**

Lettura e commento del brano "La morte del vinto" (IV,5). Linee di analisi testuale: emarginazione, inganni e incomunicabilità.

**Dalle novelle:** lettura e commento di "Libertà". Piste di lettura: la libertà come concetto relativo.

Lettura e commento di "Cavalleria rusticana". Piste di lettura: il senso dell'onore e il desiderio di vendetta, valori della società primitiva. Lettura e commento de "La roba". Piste di lettura: l'ossessione per la ricchezza.

**Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine Ottocento**

Il precursore e maestro: Charles Baudelaire. Cenni su vita e opere dell'autore. "I fiori del male". Lettura e commento de "L'albatro". I poeti maledetti.

Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario. Il Decadentismo in Europa e in Italia. Significato del termine "decadente". La figura del dandy. L'estetismo decadente.

Il Simbolismo. Il superomismo. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà.

I miti del Decadentismo italiano.

**G. Pascoli:** la vita, le opere e la poetica del “fanciullino”.

La vita tra il “nido” e la poesia. Il mistero della morte. La modernità come minaccia.

“Myricae” e i “Canti di Castelvecchio”: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

L’onomatopea e il simbolismo nella lirica pascoliana. Lo sperimentalismo linguistico: il plurilinguismo e il fonosimbolismo. Il frammentismo lirico (cenni).

“I Poemetti”.

**Letture:**

“Lavandare”. Piste di lettura: l’impressionismo visivo e uditivo.

“X Agosto”. Piste di lettura: la tragedia privata come esempio del predominio del male.

“Il temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”: il simbolismo naturalistico. Piste di lettura: il temporale, presagio di catastrofe naturale ed umana.

“Il gelsomino notturno”. Piste di lettura: il tema della notte come tempo dell’amore.

“Italy” (canto II, sez, XIX, XX).. Il tema dell’emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento.

**G. D’Annunzio:** la vita e le opere, il contesto storico, il letterato professionista. L’estetismo dannunziano.

L’ideologia e la poetica. Le fasi della produzione letteraria.

La figura di Andrea Sperelli ne “Il Piacere”. Lettura e commento del brano “Ritratto di un esteta superuomo”. Piste di lettura: l’educazione di un esteta (la vita come opera d’arte).

Il mito del superuomo. Cenni su Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo.

Poetica e trama dei principali romanzi: la fase della narrativa psicologica (G. Episcopo e L’innocente); il tema dell’inetto. I romanzi del superuomo (Le vergini delle rocce e Il trionfo della morte).

D’Annunzio aviatore.

Il panismo dannunziano.

Le “Laudi”: struttura e contenuto.

**Letture:** dalle “Laudi” (Alcyone) – “La pioggia nel pineto”. Il tema della metamorfosi e la musicalità del verso.

**L. Pirandello** e il relativismo di una realtà ormai frantumata.

Il concetto di maschera e il contrasto tra “vita” e “forma”.

**Letture:**

Da “Novelle per un anno”: “La patente”. Il relativismo della verità.

L’insegnante  
(Prof.ssa Venera Ivana Maiore)