



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 1° SEZ. D A.S. 2020-2021

Insegnante: Venera Ivana Maggiore

Classe: 1ª D

Il romanzo classico:

A. Manzoni: trama de "I Promessi Sposi" (pag. 219). Cenni sul romanzo storico.

Lettura e commento del brano "Questo matrimonio non s'ha da fare" (pag. 214). Analisi dei personaggi e del periodo storico.

V. Hugo: trama de "I miserabili" (pag. 226). Lettura, commento e analisi del brano "Un atto di fiducia che cambia la vita" (pag. 224). Guida alla lettura: La lotta fra il bene e il male (pag. 228).

Il romanzo fantastico:

M. Shelley: la vita e le opere (cenni a pag. 172). Trama di "Frankenstein" (pag. 173). Lettura, commento e analisi del brano "Frankenstein e la nascita del mostro". Guida alla lettura: Un atto contro natura; le suggestioni scientifiche degli esperimenti sull'elettricità; lo stile gotico (pag. 174).

Il romanzo cavalleresco:

M. de Cervantes: lettura, commento e analisi del brano "Perdere il senno a causa dei libri" dal "Don Chisciotte" (pag. 90). Trama dell'opera (pag. 92). Caratteristiche del romanzo cavalleresco (pag. 93). Per l'analisi del testo: approfondimento su "Il fascino dei libri" e "Lo stile ironico" (pag. 94).

La novella:

La novella verista: lettura e commento de "La roba" di G. Verga. Il personaggio di Mazzarò. Il linguaggio nelle opere di Verga.

Il racconto realistico. Guy de Maupassant: cenni sulla vita e le opere. Lettura e commento del brano "Due amici". Il contesto storico: la guerra franco-prussiana (cenni).

Heinrich Boll: lettura, commento e analisi del brano "Viandante, se giungi a Spa...". Il contesto storico.

Hanif Kureishi: lettura, commento e analisi del brano "Mio figlio il fanatico". Guida alla lettura: Fanatismo (pag. 51). Il multiculturalismo e l'integralismo religioso.

Il racconto umoristico-grottesco. A. Cechov: lettura, commento e analisi del brano "La morte dell'impiegato". La società russa dell'Ottocento.

Le caratteristiche del testo narrativo:

Fabula e intreccio, le sequenze, lo schema logico del testo (da pag. 8 a pag. 12). I personaggi, il sistema dei personaggi, modi di presentare i personaggi e caratteristiche (da pag. 44 a pag. 47). Il narratore e il punto di vista (da pag. 56 a pag. 59). Lo spazio: rappresentazione, funzione, descrizione (da pag. 32 a pag. 34). Il tempo della storia e il tempo del racconto (pag. 20-21).

Che cos'è l'epica: caratteri fondamentali (appunti). Le opere più significative del genere. L'epica classica. La cultura di riferimento dei poemi omerici: la civiltà micenea. Cenni sulla figura di Omero.

L'Odissea: la figura di Ulisse e il tema del viaggio ("i nòstoi" pag. 129). Il contenuto, la struttura, la trama (pag. 130-131). La geografia del viaggio di Ulisse (pag. 282). I personaggi principali. L'Odissea tra mito e storia.

Lett., comm. e analisi dei seguenti brani:

Il "Proemio" (pag. 128).

"Nausicaa soccorre lo straniero" (versi 1-76). Approfondimenti: "Il valore dell'ospitalità" (pag. 142).

"Odisseo nell'antro di Polifemo" (versi 1-11, 46-94).

GRAMMATICA

LA FONOLOGIA: cenni sui dittonghi e trittonghi. L'accento tonico e l'accento grafico. L'uso della maiuscola. Le consonanti doppie. L'uso della lettera "h". Elisione e troncamento. La punteggiatura e le sue funzioni.

L'ortografia: le regole di base (da pag. 10 a pag. 12).

Il verbo: caratteri generali. La persona e il numero. Verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva, passiva e riflessiva. L'uso del "si" passivante. Le tre coniugazioni. Verbi regolari e verbi irregolari. I modi e i tempi del verbo (l'indicativo, il congiuntivo, etc.). Verbi ausiliari. I verbi impersonali, i verbi servili, i verbi intransitivi pronominali, i verbi fraseologici, difettivi, sovrabbondanti. I verbi copulativi e i verbi predicativi.

Nozione di sintassi: differenza tra frase semplice e frase complessa. La frase minima. Soggetto e predicato. Il soggetto partitivo. Il predicato nominale, verbale e con verbi copulativi.

Partecipazione alla conferenza sul clima, organizzata dalla sede catanese di "Friday for future".

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Venera Ivana MAIORE