

ITAER FERRARIN A/S 2020-2021

Classe 1 C. Materia: Italiano

Programma svolto

Docente: Francesco Riolo

Il testo.

Testi pragmatici e letterari.

I testi pragmatici o d'uso.

Il testo regolativo.

Il testo narrativo.

Favola e fiaba

Gli elementi costitutivi del testo narrativo.

La struttura (schema) del testo narrativo.

La manipolazione del tempo del racconto: fabula e intreccio; prolessi, analepsi, sommario ed ellissi.

La funzione dello spazio nel testo narrativo.

Le sequenze.

Le sequenze narrativa, dialogata, riflessiva e descrittiva

Individuazione e titolazione delle sequenze.

Il ritmo della narrazione.

Il sistema dei personaggi.

I personaggi (secondo la tipologia di Propp e Greimas).

I personaggi, presentazione e caratterizzazione.

La voce narrante.

Narratore esterno (occulto e palese) e interno.

Il punto di vista o focalizzazione.

Come il narratore riferisce i pensieri e le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto.

Tecniche di produzione di un riassunto

Grammatica

La lingua, uno strumento per comunicare.

Fono-fonema- grafo-grafema.

La parola come segno costituito da significante e significato.

Il significato come idea, concetto, immagine mentale associata ad una parola (secondo de Saussure).

La lingua come insieme convenzionale aperto che rappresenta il rapporto e la presa dell'uomo sul mondo e su se stesso.

Segno linguistico, significato, significante, fono, fonema, grafo, grafema.

Fonemi e grafemi della lingua italiana.

Il modello del processo di comunicazione (Jacobson): emittente, ricevente, codice, messaggio, referente, destinatario, canale, rumore di fondo, referente e contesto.

L'articolo partitivo.

Il nome funzione e classificazione.

Comuni e propri, concreti e astratti.

Nomi individuali e collettivi.

Famiglie di parole.

La forma del nome: il genere e il numero.

Le espressioni idiomatiche.

Il nome, processo di derivazione e composizione.

L'aggettivo: caratteristiche, funzioni e classificazione.

L'aggettivo qualificativo e l'aggettivo sostantivato.

Processi di derivazione e composizione dell'aggettivo.

I gradi dell'aggettivo qualificativo.

Il comparativo e il superlativo degli aggettivi di origine latina.

Gli aggettivi determinativi: possessivi, identificativi e dimostrativi.

Il pronome. Definizione, funzioni e classificazione del pronome.

I pronomi personali soggetto e complemento.

I pronomi riflessivi, possessivi, dimostrativi e identificativi.

I pronomi indefiniti.

I pronomi interrogativi, esclamativi e misti

Il verbo: modi e tempi.

Gli ausiliari.

La coniugazione del verbo essere.

Il verbo avere.

Le tre coniugazioni regolari.

Uso dei modi e dei tempi verbali: l'indicativo.

Uso dei modi e dei tempi verbali: il congiuntivo.

Uso dei modi e dei tempi verbali: il condizionale e l'imperativo

Verbi transitivi e intransitivi.

Forma passiva (modi e tempi) riflessiva, intransitiva pronominale e impersonale.

L'aspetto dell'azione: momentanea, durativa, ingressiva e conclusiva.

.

Epica

Il mito di Prometeo che dona il fuoco agli uomini.

Il vaso di Pandora.

L'"Iliade"

Dall'"Iliade":

"Proemio. L'oltraggio di Agamennone";

"Lo scontro tra Agamennone e Achille";

"Odisseo batte Tersite";

"La morte di Patroclo";

"Priamo supplica Achille di restituirgli il corpo di Ettore".

L'"Odissea".

La figura di Odisseo un eroe che naviga nello spazio e nel tempo:

L'Ulisse omerico, e quello dantesco.

Brani di antologia

Dino Buzzati, dai "Sessanta racconti", "Una cosa che comincia per elle".

W: Woolf, "La vedova e il pappagallo".

Lettura tratta dai "Promessi sposi" dove viene descritto lo studio dell'Azzecca-garbugli.

I capponi di Renzo letti in chiave allegorica.

Isabel Allende, da "Eva Luna racconta", "Lettere d'amo tradito".

Guy de Maupassant, dai "Racconti della beccaccia", "Due amici".

Italo Calvino, dal "Marcovaldo", "La città smarrita nella neve".

I Calvino, dal "Marcovaldo", "Funghi in città".

Anton Pavlovic Cechov, "Il grasso e lo smilzo".

L. Capuana, "Scurpiddu". Capp. 1-10

Anton Pavlovic Cechov, "La morte dell'impiegato"

P. Corrias, "L'ultima rapina di Natale".

P. Chiara da "Le corna del diavolo", "Fioriva una rosa",

Letture a tema

L'uomo di fronte al terrore delle pandemie: Egoismo o solidarietà?

E. Allan Poe, "La maschera della morte rossa".

Integralismi e totalitarismi

La giornata della memoria. Primo Levi, "Se questo è un uomo" (voi che nelle vostre tiepide case). "La tregua" (Se esiste Auschwitz non può esistere Dio).

Hanif Kureishi, "Mio figlio fanatico". Il tema delle *weltanschauung* che formano coscienze radicali e generano intolleranza e chiusura al dialogo, al confronto.

Prometeo scatenato

Il tema del prometeo scatenato, ovvero dell'uomo che grazie al potere che oggi gli dà la scienza può da *faber* diventare *creator* e stravolgere le leggi della natura e creare dei mostri che gli si rivoltano contro: Mary Shelly dal, "Frankenstein", "Frankenstein e la nascita del mostro".

Sviluppo sostenibile

Italo Calvino, "Le figlie della luna". H. Böll, "Il pescatore".

Uomini o caporali?

Verga da "Drammi intimi", "La chiave d'oro".

Massimo Bontempelli, "Il ladro Luca".

Testi

N. Perego, E. Ghislanzoni, *Parole in viaggio*, Bologna, 2014

E. Alderighi, S. Manetti, *L'italiano per competenze*, Torino, 2012.

Catania, 28-05-2021

Il docente

Francesco Riolo

