Classe IV D. A/S 2020-2021

Programma svolto di Italiano

Docente: Francesco Riolo

Libro di testo, AA-VV, *La letteratura, Dal Seicento all'età del Romanticismo*, Vicenza, 2005

Niccolò Machiavelli

Vita, opera e pensiero.

Il "Il Principe".

Le virtù del principe, la nascita della politica come scienza;

lo studio della storia al servizio della prassi politica.

La necessità di truppe non mercenarie. Il ruolo storico della Chiesa e della fortuna.

Da "Il principe", XV, "La verità effettuale".

Da "Il Principe", XVIII, "Volpe e leone".

Le virtù del principe e la separazione della sfera dell'agire politico da quella della morale.

Dal "Principe", cap. XXV "Il principe e la fortuna".

Una concezione moderna dell'uomo capace di arginare i colpi della fortuna.

I "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio" e "L'arte della guerra".

La modernità del pensiero politico di Machiavelli e i limiti del suo pessimismo antropologico.

T. Tasso.

Vita, opera, pensiero e poetica.

La "Gerusalemme liberata".

Il carattere encomiastico dell'opera, e la concezione poetica.

Il capolavoro del Tasso come espressione di sintesi dei valori della civiltà cattolica della seconda metà del Cinquecento e delle corti rinascimentali.

La poetica del classicismo moderno.

La "Gerusalemme liberata": gli eroi cristiani a confronto con quelli saraceni.

Le figure femminili nella "Gerusalemme liberata": Armida, Clorinda, Ermina.

Dalla "Gerusalemme liberata", I, 1-5.

Dalla "Gerusalemme liberata", XII, 48-68.

Il Seicento: quadro storico, culturale e letterario.

Il Barocco come arte della meraviglia.

La centralità della metafora nella poesia.

G. Marino

Vita, opera, pensiero e poetica.

Da "La lira", "Onde dorate. "

Da "La Lira", "Pon mente al mar, Cratone".

G.B. Marino, da "Adone", III, 155, 156, 157.

Emanuele Tesauro

Dal "Cannocchiale aristotelico": "La metafora" come regina del pensiero.

Galileo Galilei

La vita, l'opera e il pensiero.

La fondazione della scienza moderna basata sul metodo sperimentale e di una prosa scientifica in lingua italiana.

Il contrasto con la chiesa post-tridentina e le "Lettere copernicane" sul rapporto tra scienza e fede.

Il processo, l'abiura e il confino ad Arcetri.

Da "Il Saggiatore", "Il libro dell'universo e la sua lingua".

I contrasti con l'aristotelismo e la chiesa cattolica; il processo e la condanna.

Le "Lettere copernicane". Le "lettere copernicane" e il rapporto tra scienza e fede.

Dalle "Lettere copernicane", "Lettera a Benedetto Castelli".

Dal "Dialogo sui due massimi sistemi del mondo", "Contro l'Ipse dixit".

Il Settecento: contesto storico-culturale.

Il secolo dei lumi.

Razionalismo e rinnovamento del sapere.

Il nuovo ruolo dell'intellettuale.

L'Illuminismo

Gli illuministi italiani.

L'evoluzione del romanzo europeo: il conte philosophique; il romanzo epistolare; il romanzo d'avventura.

L'"Enciclopedia" e l'affermazione dell'Illuminismo.

Denis Diderot, Dall' " Enciclopedia " "Un nuovo atteggiamento mentale ".

I cardini del pensiero illuministico.

John Locke, "Saggio sull'intelletto umana", "Lettere sulla tolleranza", "La ragionevolezza del cristianesimo".

David Hume "Trattato sulla natura umana", "Storia naturale della religione".

Condillac, "Saggio sull'origine della conoscenza umana"; "Trattato delle sensazioni".

L'Illuminismo: la teorizzazione della tolleranza e del progresso

Voltaire

Vita, opere e pensiero

"Il Candido",

Dal "Candido", "La conclusione del Candido".

J Jacques Rousseau

Vita, opere e pensiero

"Il contratto sociale", "Emilio o dell'educazione", "La nuova Eloisa".

Da "La nuova Eloisa", "Due innamorati infelici".

L'Illuminismo in Italia.

"Il Caffè".

I Fratelli Verri

"Il Caffè " e il suo programma

"La rinuncia al vocabolario della crusca ". Per un linguaggio divulgativo.

Cesare Beccaria

Vita, opera e pensiero

Da "Dei delitti e delle pene"; "I delitti è meglio prevenirli che punirli".

Il teatro comico italiano nel Seicento.

La commedia dell'arte, una commedia basata sulle maschere e sull'improvvisazione.

Goldoni

Vita, opera, pensiero e poetica.

La riforma graduale del teatro comico.

Dalla commedia dell'arte alla commedia riformata: dalla maschera al personaggio e dall'improvvisazione al testo.

Il mondo e il teatro come i due principi fondamentali della riforma del teatro comico.

La commedia ha uno scopo educativo: correggere il vizio ed esaltare la virtù.

Dalla prefazione alla prima raccolta di commedie: "I miei due grandi libri, Mondo e Teatro".

"La Locandiera".

Da "La Locandiera", "Il conte, il marchese, e il cavaliere"

G. Parini

Vita, opera, pensiero e poetica.

Le "Odi".

Dalle "Odi", "Il bisogno".

Il "Dialogo sopra la nobiltà".

Il "Discorso sopra la poesia".

Dal "Discorso sopra la poesia", "natura e funzione dell'arte".

"Il giorno".

Da "Il giorno", v-v 1-89.

Vittorio Alfieri

Vita, opera, pensiero e poetica.

Da "Del principe e delle lettere", "Il divino impulso dello scrittore".

Le Rime e le tragedie.

Dalle "Rime", "Tacito orror di solitaria selva".

Il "Saul" e la "Mirra".

Dalla "Mirra", " La scena finale in cui Mirra si uccide".

Ugo Foscolo

Vita, opera, pensiero e poetica.

Neoclassicismo e romanticismo due pilastri della sensibilità foscoliana.

Il valore civile dei sepolcri e della poesia come documento-monumento alla memoria dei grandi uomini.

Dai sonetti:

"Alla sera";

"A Zacinto";

" In morte del fratello Giovanni".

Il tema dell'esilio e dell'amor patrio.

Il valore civile dei sepolcri e della poesia come documento-monumento alla memoria dei grandi uomini.

Il tema dell'esilio, dell'amor patrio e del sepolcro come luogo di corrispondenza d'amorosi sensi.

Tecniche di analisi e produzione testuale

Come procedere alla parafrasi, all'analisi e al commento di un testo in versi e in prosa.

Catania, 28/05/2021

Il Docente