



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ. B A.S. 2019/2020

Docente: Angela Spadaro

Letteratura :

Testo in adozione Squarotti – Balbis- Genghini

“Dal Seicento all’età del Romanticismo”

Giacomo Leopardi volumetto

Casa editrice Atlas

N. Machiavelli: la vita e le opere. Il pensiero. Da *Lettere* " A Francesco Vettori ". *“Il Principe”*: struttura e contenuti. Dal " Principe" lettura del capitolo XVIII. Una visione laica e moderna della politica. Il rapporto tra virtù e fortuna. La *“verità effettuale”*. La metafora del centauro. Il problema delle milizie. La figura del Valentino. La mandragola: atto III, scene 9-11.

La *“Mandragola”*: argomento della commedia. Lett. e comm. del brano *“Fra Timoteo, il persuasore”*.

Il Seicento. Il “Barocco”: caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. G. B. Marino vita e opere e il marinismo. Lettura e commento della lirica *“ Onde dorate”*

Miguel De Cervantes: *vita e opere*. La narrativa picaresca la nascita del romanzo moderno. Il *Don Chisciotte*. *“ Il duello contro i mulini a vento”*

G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali; il metodo sperimentale; i contrasti con la Chiesa cattolica. Il processo e la condanna. La riabilitazione di Galileo. Lettera a Benedetto Castelli. Il *“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”*: la composizione e la struttura generale del dialogo. Lettura e commento del brano *“Contro l’ipse dixit”*. Il libro dell’universo e la sua lingua da *Il Saggiatore* Il metodo scientifico e il rapporto tra scienza e tecnica. La difesa di Copernico.

“Il Saggiatore”: un’opera sulla natura delle comete. L’importanza delle *“Lettere copernicane”*. L’autonomia della scienza dalla religione.

La commedia dell’arte: le maschere, gli attori e il pubblico. L’organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento. La scena e la società.

Il Settecento e l’età napoleonica: quadro storico .Il secolo della ragione: il contesto culturale e letterario. L’Illuminismo. Gli illuministi italiani. Il panorama letterario. L’evoluzione del romanzo europeo



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

L'Illuminismo in Italia. Milane e "Il Caffè". Cesare Beccaria, la vita. *Dei delitti e delle pene*
Meglio prevenire che punire da *Dei delitti e delle pene*

C. Goldoni: la vita e le opere. Gli anni parigini e i "Mémoires". La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. I miei grandi libri, Mondo e Teatro La crisi dell'individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: "Mondo e Teatro". La lingua e lo stile.

La "Locandiera": la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 1°, 3°, 4°.

Giuseppe Parini: la vita e le opere. Il pensiero. La poetica: L'utilità della poesia. *Il Giorno*: la struttura e le caratteristiche. La vergine cuccia- da *Il Mezzogiorno*

Il Neoclassicismo. Il Neoclassicismo e le poetiche letterarie L'estetica neoclassica e la teoria del "Bello ideale". J. J. Winckelmann. Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. Il Preromanticismo

Cap. 17U. Foscolo: la vita e la personalità. Il pensiero e la formazione culturale. La poetica. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe.

La poesia: i sonetti. I temi principali: l'esilio, il mito della classicità, l'amore per la patria, il tema del sepolcro.

Lettura e comm. di "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". La funzione civile delle tombe. Il carne "Dei sepolcri": struttura e temi. La lettera a Monsieur Guillon Lett. e comm. dei versi 1-15, 16-53. La funzione eternatrice della poesia. Materialismo, ragione e religione delle illusioni nei Sepolcri.

Capitolo 18

L'Ottocento: il quadro storico: La crisi del razionalismo settecentesco. L'idea di nazione.

Romanticismo e Risorgimento in Italia. Il Romanticismo letterario.

I principali caratteri di Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: Sulla maniera e l'utilità traduzioni. La polemica classico romantica. La questione della lingua nella prima metà dell'Ottocento

Cap. 21 Alessandro Manzoni: la vita e le opere. Gli anni della formazione. A Parigi: dall'illuminismo al Cristianesimo. Il pensiero. Le poesie civili e politiche. Il cinque maggio. *I promessi sposi*: la genesi, i personaggi; l'ideologia politica sottesa al romanzo. La scelta del romanzo storico e le innovazioni narrative. La lingua

Giacomo Leopardi

La vita. La formazione culturale. La personalità. L'ideologia. La poetica.

Prove scritte.

- Tipologia B: "I cellulari e i giovani".
- Tipologia B: "Armi acciaio e malattie".

Gli Alunni

Enrico Del Popolo
Antonio Caruso

La docente

Prof.ssa Angela Spadaro

Angela Spadaro