



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2020/2021

Materia : Italiano Classe : 3a sez. C

Docente: prof. Francesco Zitelli

Testo: La Letteratura, Dalle origini al Cinquecento Autori: G: Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini

IL MEDIOEVO

Capitolo 1 Dalle origini al Trecento il contesto culturale e letterario

Che cos'è il Medioevo?

Luce sui "secoli bui" Alto e basso Medioevo

La visione religiosa della vita nel Medioevo

Il primato della chiesa I principi di autorità e di riduzione all'unità

L'incontro con il mondo classico Il recupero dei classici greci

Il nuovo intellettuale del Trecento Il letterato professionista e la riscoperta dei classici

Un pubblico nuovo Le origini della lingua italiana

Dal latino alle lingue romanze Il latino scritto e quello parlato

La nascita delle lingue romanze In Italia: lingue e varietà dialettali I primi documenti in volgare

Capitolo 2 Le origini delle letterature europee

L'epica in volgare neolatino L'epica francese La Chanson de Roland

Il ciclo classico e il ciclo bretone La materia del ciclo bretone

La poesia lirica provenzale I temi della poesia provenzale

Il tempo e lo spazio dei trovatori

Capitolo 3

La poesia del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana in volgare

La poesia religiosa Francesco d'Assisi Il Cantico di frate sole – di Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

Le innovazioni della Scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

L'importanza della Scuola siciliana

Capitolo 4

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

La poesia stilnovista Guido Guinizzelli

L'origine dell'espressione Dolce Stil Novo

Guido Calvacanti



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Capitolo 6

Dante Alighieri

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

L'interpretazione allegorica e quella letterale

Lo stile

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Commedia

Il titolo e la composizione del poema

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Il tema del viaggio

L'Inferno: struttura e contenuti generali

Il Purgatorio: struttura e contenuti generali

Il Paradiso: struttura e contenuti generali

Topografia fisica- astronomica e topografia morale della Commedia

Allegoria e figuralismo

La lingua e lo stile della Commedia

DANTE ALIGHIERI DIVINA COMMEDIA LA COMMEDIA DI DANTE: Le caratteristiche fondamentali L'universo dantesco Il tema del viaggio Lo stile

INFERNO Il contenuto della cantica L'ordinamento dei peccati

CANTO I La SELVA OSCURA E LE TRE FIERE

Canto III CARONTE Il mondo della commedia Linee di analisi e interpretazione

CANTO V :PAOLO E FRANCESCA

Capitolo 8

Francesco Petrarca

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Il Secretum

Il Canzoniere : struttura e tematiche generali

Erano i capei d'oro e l'aura sparsi

Pace non trovo e non ò da far guerra

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare fresche dolci acque

Capitolo 9

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

La poetica

Le opere dedicate a Dante

Il Decameron

Il titolo e la datazione

Le fonti

Il Proemio,

la cornice e gli interventi dell'autore

Struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche

L'invenzione boccacciana del realismo Il linguaggio e lo stile

Fra polemica e divertimento

Frate Cipolla

L'amore Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Andreuccio da Perugia

Ser Cepparello

Il Quattrocento e il Cinquecento: Il contesto culturale e letterario

Tra medioevo ed età moderna: l'età umanistico -rinascimentale. La nuova concezione culturale dell'umanesimo.

L'Umanesimo Latino della prima metà del Quattrocento. la scienza dell' età umanistico-rinascimentale.

Umanesimo e riforma : da Martin Lutero a Thomas More, Giordano Bruno e il tramonto del Rinascimento

La Ferrara estense e Matteo Maria Boiardo

**PARTE DEDICATA AI CONTENUTI CURRICULARI PCTO: PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL) A.S. 2020/21 :**

come scrivere un "Curriculum vitae" per la ricerca di un impiego e lavoro, i diversi tipi di "Curriculum vitae". Il "curriculum vitae" modello formato europeo generico e il "Curriculum vitae" formato europass. Proposta compilazione da parte di ogni allievo della classe, supervisionata dal docente, di un "curriculum vitae", simulato reale, anche attraverso compilazione di modelli proposti su classroom da compilare e restituire(anche per gli allievi in DAD)

Catania, 08/06/2021

Gli Allievi

Il Docente
Prof. Francesco Zitelli