

ITAER FERRARIN A/S 2021-2022

Classe V Sez. D. Materia: Italiano

Docente: Francesco Riolo

Programma svolto

1. Naturalismo e positivismo

Il Naturalismo francese.

I. Taine e il saggio su Balzac: il romanzo come scienza sociale.

Le serate di Medan

E. Zola , il ciclo dei Rougon Mcquart e *Le Roman expérimental*

E. Zola, e l'impegno politico, il "J'accuse" sull'affaire Dreyfus

Maupassant, "Palla di sego" (trama)

I fratelli De Goucourt, "Germinie Lacerteux" : il romanzo deve aprirsi alla realtà nella sua totalità

Brani:

dall' "Assommoir", "Osservare e sperimentare",

Dall' "Assommoir", "L'ammazzatoio"

Approfondimento

Il romanzo di denuncia sociale: "Germinal" di E. Zola,

La vicenda

La genesi dell'opera

La folla in Germinal

Il giudizio di Zola sulla violenza popolare

Brani tratti da "Germinal"

Le idee dell'anarchico Souvarine

Le condizioni di vita dei minatori

Il terrore della rivoluzione imminente

2. Il Verismo

La poetica del Verismo.

Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista.

Il principio dell'impersonalità.

1/4

3. Verga.

La poetica dell'impersonalità.

Il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e la forma inerente al soggetto.

La lettera all'amico Paolo salvatore Verdura e quella al Camerini.

Ideale dell'ostrica e religione della famiglia.

Il progresso, la lotta per l'esistenza e il pessimismo verghiano.

Il tema del diverso e dell'escluso.

Le novelle.

Il ciclo de "I vinti"

"I Malavoglia"

"Mastro Don Gesualdo"

Il motivo del self made man.

Brani:

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticheria", "Prefazione a L'amante di Gramigna", "La lupa".

Dalle "Novelle rustiche": "La roba".

Da "I Malavoglia": "La prefazione" e "L'incipit del romanzo", "I funerali di Bastianazzo", "L'addio alla casa del nespolo", "Il ritorno di Ntoni e la conclusione".

Dal "Mastro-don Gesualdo", IV, 5, "La morte del vinto".

4. Decadentismo e Simbolismo

Il decadentismo europeo.

Decadentismo e simbolismo

Estetismo decadente

Baudelaire "I fiori del male".

Verlaine

Rimbaud

O. Wilde, "The picture of Dorian Gray"

J.K. Huysmans, "A rebours"

Brani:

Da "I fiori del male":

“Albatros”

“Corrispondance”

Da “The picture of Dorian Gray”, “I libri e la morale”

5. Giovanni Pascoli

Vita e opera.

Il tema del nido e del mistero che circonda la realtà e la morte.

La poetica del fanciullino come universale voce interiore dell’uomo.

Fonosimbolismo: la voce della natura

Plurilinguismo pascoliano.

Impressionismo: parole come pennellate di colore

Il linguaggio del pascoli nella lettura critica del Contini.

“Myricae”.

“Canti di Castelvecchio”.

“Poemetti”

Brani:

Da “Myricae”:

“Lavandare”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “X Agosto”, “Temporale”

Dai “Canti di Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”

Il linguaggio pascoliano, Gianfranco Contini, da “Varianti e altra linguistica”.

Dai, “Poemetti”, “Italy”

6. Il Futurismo

Temi e poetica.

Brani:

F. T. Marinetti: “Manifesto del futurismo”

7. Luigi Pirandello

La vita, formazione e opera.

La poetica dell’umorismo.

3/4

Il rapporto tra vita e forma, persona e personaggio.

Il relativismo gnoseologico.

“Il Fu Mattia Pascal” (trama).

“Uno Nessuno centomila” (trama).

La trilogia del teatro nel teatro

“Sei personaggi in cerca d’autore” (trama).

Enrico IV (trama)

I temi della maschera nuda , del doppio, della follia e dell'incomunicabilità.

Brani:

Da “L’umorismo”: “Comicità e umorismo”.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”,

Da “Così è (se vi pare)” III, 8,9, “La conclusione”.

Testo: Squarotti, Balbis, Genghini, “La letteratura dall’Unità d’Italia al primo Novecento”, Vicenza, 2015. Per l’approfondimento su “Germinale” è stata fornita ai discenti una dispensa tratta da F.M. Feltri, Chiaroscuro – Nuova edizione © SEI, 2012

Catania 06/06/2022

Il docente