

La sintassi del periodo

Il periodo

- ✚ Che cos'è il periodo
- ✚ Le proposizioni indipendenti
- ✚ I tipi di proposizione nel periodo
- ✚ La coordinazione e la subordinazione
- ✚ Come si fa l'analisi del periodo

Le proposizioni subordinate

- ✚ Oggettive
- ✚ Soggettive
- ✚ Dichiarative
- ✚ Interrogative
- ✚ Relative
- ✚ Temporal
- ✚ Causali
- ✚ Finali
- ✚ Consecutive
- ✚ Concessive
- ✚ Avversative
- ✚ Comparative, modali
- ✚ Aggiuntive
- ✚ Esclusive
- ✚ Eccettuative
- ✚ Limitative
- ✚ Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

Il testo narrativo

La narrazione breve

- ✚ Giovanni Boccaccio. Dal "Decamerone", "Calandrino e l'elitropia"
- ✚ Asimov, "Sistema antiquato"

Il romanzo come genere tipico dell'Ottocento.

- ✚ Verga e il romanzo verista
- ✚ Presentazione dell'autore e dell'opera, "I Malavoglia"
- ✚ Dai "Malavoglia", capitoli I, II, IV, V.

Il testo poetico

- ✚ Elementi e caratteristiche fondamentali

- ✚ Il verso
- ✚ La strofa
- ✚ La rima
- ✚ Figure di suono
- ✚ Il lessico e le figure retoriche
- ✚ Scelte lessicali
- ✚ Parole chiave
- ✚ Campi semantici
- ✚ Le figure retoriche di significato e d'ordine

Analisi di un testo poetico

- ✚ Parafrasi
- ✚ Analisi
- ✚ Commento

Liriche

Giosuè Carducci:

- ✚ Nevicata
- ✚ San Martino

G. Leopardi, dai "Canti":

- ✚ La sera del dì di festa"
- ✚ L'Infinito
- ✚ La quiete dopo la tempesta
- ✚ Il sabato del villaggio

Educazione civica

- ✚ Geopolitica e sviluppo sostenibile.
- ✚ Lo sviluppo sostenibile.
- ✚ Criticità di uno sviluppo parametrato solo sull'indice di crescita del PIL.
- ✚ Inquinamento delle acque, del suolo, dell'aria e dello spazio
- ✚ Impronta fossile
- ✚ La nostra responsabilità per la natura.
- ✚ La mutata natura dell'agire umano: da "homo faber" ad "homo creator".

- ✚ Il potere immenso di trasformare in maniera irreversibile la natura della natura e di se stesso che la tecnologia ha conferito all'uomo attuale.
- ✚ Il dovere morale di tutelare la natura e l'uomo nella loro integrità.
- ✚ Bertolt Brecht, *La primavera non c'è più*
- ✚ Giorgio Caproni, *Non uccidete il mare*"
- ✚ Jacques Prévert, *Tante foreste*
- ✚ Emily Dickinson, *Natura è ciò che vediamo*
- ✚ Lord Byron, *L'incanto nei boschi senza sentiero*

Testi

N.Perego, E.Ghislanzoni, *Parole in viaggio*, Bologna, 2014

E.Afderighi, S.Manetti, *L'italiano per competenze*, Torino, 2012.

Catania 06/06/2022

Il docente