



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA A.S. 2021/2022- Classe: III sez. F
Docente: prof.ssa Angela Spadaro

Testo in adozione: *la letteratura, dalle origini al Cinquecento*, G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, Ed. Atlas
La letteratura Antologia della *Divina Commedia*, G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, Ed. Atlas

MODULO 1 IL MEDIOEVO

Unità 1

Dalle origini al Trecento il contesto culturale e letterario

Che cos'è il Medioevo?

La visione religiosa della vita nel Medioevo

L'incontro con il mondo classico

Le corti e le università

La nuova concezione del sapere

Le origini della lingua italiana

I primi documenti in volgare

Le origini delle letterature europee

L'epica germanica

L'epica in volgare neolatino

L'epica francese

La poesia lirica provenzale

I temi della poesia provenzale

Unità 2

La poesia del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana in volgare

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi *Il Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

Le innovazioni della Scuola siciliana

L'importanza della Scuola siciliana

Jacopo da Lentini *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

Le forme metriche della lirica del Duecento: il Sonetto



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Unità 3

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

La poesia stilnovistica

L'origine dell'espressione *Dolce Stil Novo*

Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudar*

MODULO 2 LA POESIA E LA PROSA DEL TRECENTO

Unità 1

Dante Alighieri.

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

L'interpretazione allegorica e quella letterale

Lo stile

La *Vita Nova* XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il *Convivio*

La *Commedia*

Il titolo e la composizione del poema

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Il tema del viaggio

L'*Inferno*

Struttura e ordinamento dei peccati. Contenuti

Purgatorio

Struttura e ordinamento dei peccati. Contenuti

Topografia fisico- astronomiche e topografia morale della *Commedia*

Allegoria e figuralismo

La lingua e lo stile della *Commedia*

Inferno I, 1-60

Unità 2

Francesco Petrarca

La vita e le opere

La visione del mondo tra medioevo e Umanesimo

La formazione culturale. Il pensiero. La poetica

Il *Secretum* *La funesta malattia dell'animo*

Il *Canzoniere* Titolo e struttura dell'opera

Il tema principale: l'amore per Laura

Gli altri temi del *Canzoniere*

Il linguaggio e lo stile

Solo e pensoso i più deserti campi



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Unità 3

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere. La poetica

La visione del mondo: tra Medioevo e Umanesimo

La poetica

L'invenzione dell'ottava

Il *Decameron*

Il titolo e la datazione

Le fonti

La cornice e gli interventi dell'autore

Struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche

Temi, registri, generi e sottogeneri narrativi

L'invenzione boccacciana del realismo

Il linguaggio e lo stile

Frate Cipolla da *Decameron*, Sesta giornata, 10

MODULO 3 RIFLESSIONE LINGUISTICA TESTUALITA'

Unità 1

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Denotazione e connotazione: le figure retoriche

Unità 2

Il testo

La parafrasi

Tema di attualità

Testo espositivo argomentativo

Catania, 07/06/2020

Gli alunni

La Docente

Angela Spadaro

Via Galermo, 172 – 95123 Catania
Tel. 095 6136430 – Fax 095 6136429

E-Mail cttb01000a@istruzione.it
PEC cttb01000a@pec.istruzione.it

Cod. Fisc. 80013880879
Cod. Mecc. Cttb01000a