



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E**  
**LETTERATURA ITALIANA A.S. 2021/2022- Classe: V**  
**sez. B**  
**Docente: prof.ssa Angela Spadaro**

Testo in adozione: la letteratura, *Dall'Unità d'Italia al primo Novecento*, G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, Ed. Atlas **3A**  
*Dal primo Novecento ad oggi*, G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, Ed. Atlas **3B**

### **Contenuti disciplinari di Lettere Italiane**

#### **Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario.**

Positivismo e Naturalismo. Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer. Il darwinismo sociale. Il sociologismo positivistico di Taine. La lotta per la vita: l'individuo, le classi e la società. L'irrazionalismo e la crisi delle certezze. Il Naturalismo in Francia. L'estetica del Naturalismo.

**E. Zola:** la vita e le opere (cenni). Il romanzo sperimentale. I canoni dell'impersonalità e dell'oggettività. Il ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo in Italia.

**G: Verga:** la vita, le opere, il pensiero. Il sodalizio con Luigi Capuana. La visione pessimistica del mondo.

La produzione letteraria anteriore alla fase verista: i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. Il bozzetto "Nedda" e la "conversione" verista. Il dibattito dei critici sulla svolta verista e la lettera a Salvatore Paola Verdura.

I canoni veristi e i documenti di poetica (prefazione a "L'Amante di Gramigna", "Fantasticherie" e la prefazione a "I Malavoglia"). La sperimentazione linguistica e narrativa.

Le raccolte di "Vita dei campi" e "Novelle rustiche".

Il ciclo de "I vinti". Trama e personaggi de "I Malavoglia" e di "Mastro don Gesualdo".

La morale dell'ostrica ne "I Malavoglia". La coralità del romanzo. La fiumana del progresso. La religione della famiglia e l'etica del lavoro. I temi principali del romanzo.

I canoni della poetica verista: l'impersonalità, l'oggettività, il linguaggio e lo stile.

#### **Letture (da "I Malavoglia"):**

Letture dell'incipit del romanzo (cap. I). Personaggi principali e personaggi secondari.

"I funerali di Bastianazzo" (cap. IV). Piste di lettura: i pensieri, i commenti, gli atteggiamenti dei compaesani.

Da *Vita dei Campi*: lettura e commento di “Rosso Malpelo”.

Da *Novelle Rusticane*: lettura e commento di “Libertà”. Piste di lettura: la libertà come concetto relativo.

### **Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine Ottocento**

Il precursore e maestro: Charles Baudelaire. Cenni su vita e opere dell'autore.

Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario. Il

Decadentismo in Europa e in Italia. Significato del termine “decadente”. La figura del dandy. L'estetismo decadente. Il Simbolismo. Il superomismo. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. I miti del Decadentismo italiano.

### **G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica del “fanciullino”.**

La vita tra il “nido” e la poesia. Il mistero della morte. La modernità come minaccia.

“Myrica”: la struttura e le caratteristiche, il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

L'onomatopea e il simbolismo nella lirica pascoliana. Lo sperimentalismo linguistico: il plurilinguismo e il fonosimbolismo.

### **Letture:**

Da *Myrcae* “Elegie” III: “X Agosto”. Piste di lettura: la tragedia privata come esempio del predominio del male;

Da “In campagna” IV”, XII “Temporale”. Piste di lettura: il temporale imminente, presagio di catastrofe naturale e umana; il fenomeno atmosferico diventa simbolo.

### **G. D'Annunzio: la vita e le opere, il contesto storico, il letterato professionista.**

L'estetismo dannunziano.

L'ideologia e la poetica. Le fasi della produzione letteraria. Gabriele D'Annunzio il primo divo dei mass media.

Il protagonista Andrea Sperelli de “Il Piacere”. La trama del romanzo. Lettura e commento del brano “Andrea Sperelli e la poetica dannunziana”. Piste di lettura:

Dannunzio si racconta nel suo personaggio; in un verso la sintesi dell'edonismo estetizzante; l'educazione di un esteta (la vita come opera d'arte). Il mito del superuomo. Cenni su Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo.

Poetica e trama dei romanzi del superuomo (Le vergini delle rocce e Il trionfo della morte).

Da *Le vergini delle rocce* “Il programma e la poetica del superuomo”. Piste di lettura: la democrazia vista come appiattimento e omologazione.

D'Annunzio aviatore.

Il panismo dannunziano.

Le “Laudi”: struttura e contenuto.

**Letture:** dalle “Laudi” *Alcyone* “La pioggia nel pineto”. Il tema della metamorfosi e la musicalità del verso.

## **La Letteratura del primo Novecento**

**Il Futurismo** la prima avanguardia letteraria, il *Manifesto del Futurismo* e il retroterra culturale; l'importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico.

**Lecture:** Manifesto del Futurismo, *Filippo Tommaso Marinetti. Da I poeti futuristi*, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" F. T. Marinetti.

**L. Pirandello** e il relativismo di una realtà ormai frantumata. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita, le opere, il pensiero.

La poetica dell'umorismo.

Il concetto di maschera e il contrasto tra "vita" e "forma", "persona" e "personaggio".

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*, la trama; il relativismo conoscitivo; le tematiche; lo stile e il linguaggio.

**Lecture:**

Da "Novelle per un anno": "La patente". Il relativismo della verità.

## **La prima metà del Novecento**

### **La poesia novecentista ed ermetica**

**Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere; l'evoluzione della poetica; *L'Allegria*

**Lecture:**

Da *L'Allegria, Il porto sepolto* "Veglia"; "Fratelli"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso".

## **Prove scritte**

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

## **Attività extracurricolari:**

Partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale "Storia di una capinera"

**Catania, 07/06/2020**

**Gli alunni**

**La Docente**  
**Angela Spadaro**

Via Galermo, 172 – 95123 Catania  
Tel. 095 6136430 – Fax 095 6136429

E-Mail [cttb01000a@istruzione.it](mailto:cttb01000a@istruzione.it)  
PEC [cttb01000a@pec.istruzione.it](mailto:cttb01000a@pec.istruzione.it)

Cod. Fisc. 80013880879  
Cod. Mecc. Cttb01000a



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

Via Galermo, 172 – 95123 Catania  
Tel. 095 6136430 – Fax 095 6136429

E-Mail [cttb01000a@istruzione.it](mailto:cttb01000a@istruzione.it)  
PEC [cttb01000a@pec.istruzione.it](mailto:cttb01000a@pec.istruzione.it)

Cod. Fisc. 80013880879  
Cod. Mecc. Cttb01000a



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**Catania, 07/06/2020**

**Gli alunni**

**La Docente**  
***Angela Spadaro***



## **MODULO 4 RIFLESSIONE LINGUISTICA TESTUALITA'**

### **Unità 1**

Ripasso dei pronomi, della frase semplice, della frase complessa  
Le congiunzioni coordinanti e subordinanti  
La proposizione relativa  
Denotazione e connotazione: le figure retoriche

### **Unità 2**

#### **Il testo**

La parafrasi  
Tema di attualità  
Testo argomentativo  
Testo espositivo argomentativo

**Catania, 31/05/2020**

**Gli alunni**

**La Docente**  
*Angela Spadaro*

Via Galermo, 172 – 95123 Catania  
Tel. 095 6136430 – Fax 095 6136429

E-Mail [cttb01000a@istruzione.it](mailto:cttb01000a@istruzione.it)  
PEC [cttb01000a@pec.istruzione.it](mailto:cttb01000a@pec.istruzione.it)

Cod. Fisc. 80013880879  
Cod. Mecc. Cttb01000a