



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2021/2022

Materia : Italiano Classe : 3a sez. C

Docente: prof. Francesco Zitelli

Testo: La Letteratura, Dalle origini al Cinquecento Autori: G: Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini

IL MEDIOEVO

Capitolo 1 Dalle origini al Trecento il contesto culturale e letterario

Che cos'è il Medioevo?

Luce sui "secoli bui" Alto e basso Medioevo

La visione religiosa della vita nel Medioevo

Il primato della chiesa I principi di autorità e di riduzione all'unità

L'incontro con il mondo classico Il recupero dei classici greci

Il nuovo intellettuale del Trecento Il letterato professionista e la riscoperta dei classici

Un pubblico nuovo Le origini della lingua italiana

Dal latino alle lingue romanze Il latino scritto e quello parlato

La nascita delle lingue romanze In Italia: lingue e varietà dialettali I primi documenti in volgare

Capitolo 2 Le origini delle letterature europee

L'epica in volgare neolatino L'epica francese La Chanson de Roland

Il ciclo classico e il ciclo bretone La materia del ciclo bretone

La poesia lirica provenzale I temi della poesia provenzale

Il tempo e lo spazio dei trovatori

Capitolo 3

La poesia del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana in volgare

La poesia religiosa Francesco d'Assisi Il Cantico di frate sole – di Francesco d'Assisi

La scuola siciliana

Le innovazioni della Scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

L'importanza della Scuola siciliana

Capitolo 4

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

La poesia stilnovista Guido Guinizzelli

L'origine dell'espressione Dolce Stil Novo

Guido Calvacanti



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Capitolo 6

Dante Alighieri

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

L'interpretazione allegorica e quella letterale

Lo stile

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Commedia

Il titolo e la composizione del poema

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Il tema del viaggio

L'Inferno: struttura e contenuti generali

Il Purgatorio: struttura e contenuti generali

Il Paradiso: struttura e contenuti generali

Topografia fisica- astronomica e topografia morale della *Commedia*

Allegoria e figuralismo

La lingua e lo stile della *Commedia*

DANTE ALIGHIERI *DIVINA COMMEDIA* LA *COMMEDIA* DI DANTE: Le caratteristiche fondamentali L'universo dantesco Il tema del viaggio Lo stile

INFERNO Il contenuto della cantica L'ordinamento dei peccati

CANTO I La SELVA OSCURA E LE TRE FIERE

CANTO V: PAOLO E FRANCESCA

Capitolo 8

Francesco Petrarca

La vita e le opere

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Il Secretum

Il Canzoniere : struttura e tematiche generali

Erano i capei d'oro e l'aura sparsi

Pace non trovo e non ò da far guerra

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare fresche dolci acque

Capitolo 9

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

La poetica



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Le opere dedicate a Dante

Il Decameron

Il titolo e la datazione

Le fonti

Il Proemio,

la cornice e gli interventi dell'autore

Struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche

L'invenzione boccacciana del realismo Il linguaggio e lo stile

Fra polemica e divertimento

Frate Cipolla

Federigo degli Alberighi

Andreuccio da Perugia

Ser Cepparello

Tra medioevo ed età moderna

L'Umanesimo

UDA di educazione Civica: cittadini di un mondo globale: le tre dimensioni della cittadinanza, i diritti umani.

la dichiarazione universale dei diritti umani del 1948.

Cittadinanza Europea, un'organizzazione sovranazionale diversa dalle altre.

Le istituzioni dell'Unione.

Luci ed ombre sull'U.E: le politiche e gli atti dell'U.E.

Catania, 28/05/2022

Gli Allievi

Mauro Vincenzo Gabriele
Andrea Antonio La Ferlita

Il Docente

Prof. Francesco Zitelli

Francesco Zitelli