



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ F A.S. 2019/2020

Insegnante: Venera Ivana Maiore

N. Machiavelli: la vita e le opere. *“Il Principe”*: struttura e contenuti. Una visione laica e moderna della politica. Il rapporto tra virtù e fortuna. La *“verità effettuale”*. La metafora del centauro. Il problema delle milizie. La figura del Valentino.

I *“Discorsi sulla prima deca di Tito Livio”*: composizione e struttura (cenni). Le *“Istorie fiorentine”*. La *“Mandragola”*: argomento della commedia. Lett. e comm. del brano *“Fra Timoteo, il persuasore”*.

Il Seicento. Il “Barocco”: caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale. Il cambiamento di gusto nelle arti: il gusto barocco in architettura, scultura e pittura. G. L. Bernini e Caravaggio (analisi delle opere più significative). L'architettura barocca a Catania: il Monastero dei Benedettini.

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. G. B. Marino (sintesi della vita e delle opere) e il marinismo. Lettura e commento della lirica *“Bella schiava”*.

G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali. Il *“Sidereus nuncius”*. Il *“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”*: la composizione e la struttura generale del dialogo. Lettura e commento del brano *“Contro l'ipse dixit”*. Il metodo scientifico e il rapporto tra scienza e tecnica. La difesa di Copernico. Lettura e commento di un brano tratto da *“Vita di Galileo”* di B. Brecht.

“Il Saggiatore”: un'opera sulla natura delle comete. L'importanza delle *“Lettere copernicane”*. L'autonomia della scienza dalla religione.

W. Shakespeare: la vita e le opere. La visione del mondo. I grandi temi tragici. Il teatro in età elisabettiana. Trama delle principali tragedie: *“Macbeth”*, *“Giulietta e Romeo”*, *“Amleto”*.

Lettura e commento dei brani *“La follia di Amleto”*, II, 2 e *“Il monologo di Amleto”*, III, 1. Il personaggio di Amleto. *“Il primo dialogo d'amore tra Romeo e Giulietta”*, II, sc. 2.

La commedia dell'arte: le maschere, gli attori e il pubblico. L'organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento. La scena e la società.

Il Settecento. C. Goldoni: la vita e le opere. Gli anni parigini e i *“Mémoires”*. La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. La crisi dell'individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: *“Mondo e Teatro”*. La lingua e lo stile.



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

La “*Locandiera*”: la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 1°, 3°, 4°, 5° e 9°; atto II, sc. 4, 16-17; atto III, sc.6, 13-14, 18-20.

L'estetica neoclassica e la teoria del “Bello ideale”. J. J. Winckelmann. Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. Cenni sulla pittura di David e le sculture di Canova.

Le letterature europee tra neoclassicismo e preromanticismo: i canti di Ossian, la poesia sepolcrale e lo “*Sturm und Drang*”. J. W. Goethe e “I dolori del giovane Werther”. Il titanismo.

U. Foscolo: la vita e la personalità. Il pensiero e la formazione culturale. La poetica. Le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”, ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe.

La poesia: i sonetti. I temi principali: l'esilio, il mito della classicità, l'amore per la patria, il tema del sepolcro.

Lettura e comm. di “*In morte del fratello Giovanni*”, “*A Zacinto*”. La funzione civile delle tombe.

Il carme “*Dei sepolcri*”: struttura e temi. Lett. e comm. dei versi 1-15, 151-185. La funzione eternatrice della poesia. Materialismo, ragione e religione delle illusioni nei Sepolcri.

Visione di un video tratto da Raiplay, I grandi della letteratura italiana: U. Foscolo.

Video lezioni sui sonetti, tratte da Youtube.

Prove scritte.

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un brano tratto da “Il giorno della civetta” di L. Sciascia.
- Tipologia C: “Il lavoro e la felicità”.
- Tipologia C: “Giovani e mercato del lavoro”, “Le fake news”.

L'insegnante
Prof.ssa Venera Ivana MAIORE