



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Anno scolastico 2019/2020
Classe V Sez. E

PROF. M. Giulia Mammana

Testo in adozione:

G. Barberi Squarotti. et alii,
La letteratura
Atlas

- Caratteri della comunicazione scritta: dall'ideazione alla revisione
- Caratteristiche generali del testo narrativo e argomentativo
- Principali figure retoriche e metriche: rima, anafora, similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, perifrasi, anastrofe, sinestesia, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, enjambement, chiasmo
- Visione di Bronte. *Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato* di F. Vancini

MODULO I:

Il Romanticismo

(caratteristiche generali)

Lettura e analisi di: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

..... Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Giacomo Leopardi, *Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana*
risposta a quella di Mad. la baronessa di Staël Holstein ai medesimi
da "Le Operette morali": *Dialogo della Natura e di un islandese*

Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*

da "Sul Romanticismo": *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo*

da "Lettera a Monsieur Chauvet": *Il vero della storia e il vero della poesia*

da "I promessi sposi", *L'assalto al forno delle grucce* (Cap. XII)

Il governo e la moltitudine di fronte alla carestia (Cap. XXVIII)

Don Rodrigo tradito dal Griso (Cap. XXXIII)

La peste di Milano e la madre di Cecilia (Cap. XXXIV)

Pietro Giordani, *Oggetto delle scienze è il vero, delle arti il bello*

MODULO II

MODULO 2: L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

(caratteristiche generali)

Lettura e analisi di: Émile Zola, da "Il romanzo sperimentale": *Osservare e sperimentare*

Luigi Capuana, da "Per l'arte": *Riflessioni sulla poetica verista*

Giovanni Verga, da "Primavera e altri racconti": *La coda del diavolo*

da "Novelle rusticane": *Libertà*



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Nedda

da "Vita dei campi": *Fantasticheria*

Rosso Malpelo

(cfr. con Luigi Pirandello: da "Novelle per un anno": *Ciaula scopre la luna*)

Prefazione all'amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)

Lettera a Paolo Verdura

MODULO III

Il simbolismo e il decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio

(caratteristiche generali e soprattutto confronto nella risposta data dai due autori al decadentismo)

Lettura a analisi di Giovanni Pascoli: da "Il fanciullino": *La poetica del fanciullino*: capp. I, III, V, XX" (brani antologizzati)

da "Myrica": *Lavandare*

X Agosto

Gabriele D'Annunzio: da "Le novelle della Pescara": *La morte del duca d'Ofena*

da "Notturmo": *Prima offerta – La pagina iniziale*

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Alcuni dei brani summenzionati sono stati studiati durante il periodo di Didattica a distanza, incrociandoli fra loro secondo una prospettiva tematica più che cronologica, secondo i seguenti percorsi:

- *La folla in Manzoni, Verga e D'Annunzio*
- *La rappresentazione del vero in Manzoni, Verga, Pirandello*
- *La risposta alla perdita delle certezze positive: il superuomo di D'Annunzio, il fanciullino di Pascoli*

In Dad, inoltre, sono stati seguiti i seguenti webinar Pearson:

- Verga, d'Annunzio, Pirandello: focus su Libertà, I violenti e I vecchi e i giovani (25/03/2020)
- La lingua poetica di Giovanni Pascoli (30/03/2020)
- La letteratura italiana del Novecento. Una proposta di lettura di Montale e Calvino (16/4/2020)
- La letteratura italiana del secondo Novecento - Linee di sviluppo della poesia del secondo Novecento, una proposta di lettura: Edoardo Sanguineti e Vittorio Sereni / Un narratore del secondo Novecento: Beppe Fenoglio e la lingua della libertà (23/04/2020)

Catania, 26/05/2020

L'insegnante

M. Giulia Mammana

Maria Giulia Mammana