

**Classe III D. A/S 2019-2020**

**Programma svolto di Italiano**

**Docente: Francesco Riolo**

Libro di testo, AA-VV, *La letteratura, Dalle origini al Cinquecento*, Vicenza, 2005

### **Dalle origini al Trecento**

Il contesto culturale e letterario in Italia

Le origini della lingua italiana

La visione religiosa della vita nel Medioevo

Le varietà della lingua

La cultura nelle corti e nelle università

la nuova concezione del sapere

Le origini delle letterature europee

i poemi epici

L'epica germanica

L'epica in volgare neolatino

L'epica francese

la "Chanson de Roland"

Dalla "Chanson de Roland", "La morte di Orlando"

Il ciclo classico e il ciclo bretone

Crétien de Troyes

La lirica provenzale

### **La poesia del Duecento**

Le origini e il ritardo della letteratura italiana in volgare

la poesia religiosa

S. Francesco, "Il cantico di frate sole"

Jacopone daTodi, la vita, la polemica con Bonifacio VIII

La lauda drammatica. Jacopone daTodi, "Donna de Paradiso"

### **La Scuola siciliana**

Le innovazioni della scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

L'importanza della scuola siciliana

Jacopo da Lentini, "Meravigliosamente", "Io m'aggio posto in core"

La lirica toscana.

### **Il "dolce stil novo"**

Guinizelli, "Al cor gentile reimpaira sempre amore"

Guido Cavalcanti:"Chi è questa che ven?", "Tu m'hai Sì piena di dolore la mente"

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, "S'i' fosse", "Tre cose solamente"

### **Dante Alighieri**

Vita e opera; gli anni dell'impegno politico

Le opere dell'esilio ("Convivio", "De monarchia", "De vulgari eloquentia")

la "Vita nova"

Dalla "Vita nova", "Tanto gentile e tanto onesta"

La lettera a Cangrande della scala. Senso letterale e allegorico della "Commedia". Lo stile tragico, elegiaco e comico.

La "Divina commedia"

Titolo e composizione dell'opera

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Poema didattico-allegorico in forma di visione

Il tema del viaggio: la Danteide

L'*Inferno*, struttura e ordinamento dei peccati

Dal "De monarchia", III, XV: "Pontefice e imperatore: le due guide"

"Divina commedia", "Inferno", Canti I, III, V, VI, XXVI

Approfondimenti :

Il contrasto tra l'amor cortese (Paolo e Francesca) e la fede cristiana, che condanna l'adulterio, e la pietà di Dante per i due sfortunati amanti;

il tema del folle volo di Ulisse, contestualizzato storicamente, differenziando la ricezione dantesca da quella classica e, infine, attualizzandolo nel senso di un'etica della responsabilità di cui parla H. Jonas nel suo "Principio di Responsabilità"

### **F. Petrarca**

Vita, opera, pensiero e poetica.

Petrarca latino. "De viris illustribus", "De Vita solitaria", "De otio religioso", "Secretum"

*Lettere Familiari*, IV, I "A Dionigi da Borgo San Sepolcro, dell'Ordine di sant'Agostino, professore della Sacra pagina; intorno ai propri affanni.

"Il Canzoniere"

Titolo e struttura dell'opera

Il tema principale: l'amore per Laura

Dal "Canzoniere"

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Movesi il vecchierel canuto e bianco"

"Solo et pensoso"

"Era i capei d'oro"

"Chiare fresche e dolci acque"

"Pace non trovo..."

"O cameretta..."

"La vita fugge"

"Se lamentar augelli, o verdi fronde"

"Tutta la mia fiorita et verde etade"

"Invocazione alla Vergine"

### **Giovanni Boccaccio**

Vita e opera

"Il Decamerone"

Dal "Decamerone"

"Introduzione alla prima giornata"

"Nastagio dagli Onesti"

"Calandrino e l'elitropia"

"Lisabetta da Messina"

"Federigo degli Alberighi"

## **Il Quattrocento**

L'età umanistico-rinascimentale

L'umanesimo e gli umanisti

Il Rinascimento

La diffusione della stampa

La nuova concezione culturale dell'Umanesimo

L'antropocentrismo umanistico

Il nuovo rapporto con i classici: la filologia

*L'antropocentrismo di Pico della Mirandola: il "De hominis dignitate"*

Dal "De hominis dignitate", "L'uomo al centro dell'universo"

## **Ludovico Ariosto**

Vita e opera

Ludovico Ariosto dalle Satire, I, 1-36, "Le ragioni del rifiuto di partire per l'Ungheria"

"L'orlando furioso"

Da "L'orlando furioso", "Orlando insegue Angelica nel castello di Atlante"

L'opera dei pupi, patrimonio culturale da preservare

## **Riflessione sulla lingua**

Elementi di analisi logica e proposizionale

Coordinazione e subordinazione

La proposizione principale e la proposizione dipendente

Subordinata oggettiva, causale, finale, temporale, relativa, consecutiva, modale, relativa, oggettiva, modale

### **Comprensione e produzione del testo scritto**

L'analisi del testo narrativo

L'analisi del testo poetico

Il testo argomentativo

### **Temi di attualità**

Generazione NEET, I cambiamenti climatici, Il femminicidio

Catania 06/06/2020

Il Docente

FRANCESCO RIOLO