

Classe IV D. A/S 2019-2020

Programma svolto di Italiano

Docente: Francesco Riolo

Libro di testo, AA-VV, *La letteratura, Dal Seicento all'età del Romanticismo*, Vicenza, 2005

Il Seicento

Il contesto culturale e letterario

Il Barocco

E. Tesauro, "La metafora nell'arte barocca".

La lirica in Europa: gongorismo ed eufemismo

La grande stagione del teatro europeo

Tragedia, commedia dell'arte e melodramma in Italia

La nascita del romanzo moderno

G. B. Marino

Vita e opera

"La Lira" e l'"Adone"

Da "La Lira", "Onde dorate" "Pon mente al mar, Cratone".

"Adone", III, 155-159. "Poi le luci girando al vicino colle"

Il Marinismo

I poeti Marinisti

Achillini, "Sudate o fuochi".

G. Galilei

Vita, opera,

il metodo sperimentale,

i contrasti con aristotelismo e Chiesa cattolica,

il processo e la condanna.

G. Galilei, "Il Saggiatore" . Dal "Saggiatore", " La veridicità delle teorie"

G. Galilei, dal "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo", "Elogio dell'intelligenza umana", "Contro l'ipotesi geocentrica"

La "Vita di Galileo" di Bertold Brecht

il poema eroicomico

W. Shakespeare:

La vita è le opere

La produzione drammatica e la visione del mondo.

"Hamlet", lettura dei capitoli più importanti.

Il Settecento

L'Illuminismo

In Francia

L'Enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo

la filosofia illuminista: i cardini del pensiero illuminista

la teorizzazione del principio di tolleranza e del concetto di progresso

In Italia

"Il Caffè"

I Fratelli Verri

"Il Caffè" e il suo programma

A. Verri: "Rinuncia avanti al notaio al vocabolario della Crusca"

Cesare Beccaria

La vita e l'opera

"Dei delitti e delle pene"

Da "Dei delitti e delle pene": "Meglio prevenire che punire"

Voltaire: vita e opere;

Il "Candido"

Rousseau

La vita e le opere

"Emilio" e "Il contratto sociale"

Carlo Goldoni

La vita e le opere

La riforma del teatro comico: mondo e teatro

Il concetto di metateatro

La gradualità della riforma del teatro comico.

L'importanza del pubblico.

Lecture: " Le maschere della commedia dell'arte"

"Il teatro nel teatro da Goldoni a Pirandello

C. Goldoni, dalla Prefazione alla prima raccolta delle commedie: "I miei due grandi libri, Mondo e Teatro".

"Correggere il vizio" è lo scopo della commedia .

"La locandiera"

Da "La locandiera" atto primo scene 1,3,4 5 e 9; atto II, scene 4, 16 e 17; atto III, scene 6,13, 14,18 e 20

G. Parini,

Vita e opere

G. Parini, il pensiero e la poetica

Parini. Discorso sopra la poesia.

Parini, le "Odi"

Dalle "Odi", "Il bisogno"

Parini, "Il giorno": Strutture e caratteristiche.

Da "Il giorno", "la vergine cuccia" e "Il risveglio del giovin signore".

Vittorio Alfieri

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica.

Vittorio Alfieri. Le "Rime".

Dalle "Rime", "Tacito orrore di solitaria selva"

Da "Della tirannide", "Come vivere in un regime tirannico"

Da "Del principe e delle lettere", "Il divino impulso dello scrittore".

Le tragedie

Gli argomenti delle tragedie: "Filippo", "Polinice", "Antigone", "Agamennone", "Oreste", "Virginia", "La congiura dei pazzi" e il "Timoleone"

Le tragedie dell'interiorità: Il "Saul" e la "Mirra"

Dal "Saul", II, 1, "I tormenti di Saul", IV, 4, "Saul contro Achimelec", V, 4-5, "Il suicidio"

Da "Mirra", V, 2, "Il dramma di un sentimento inconfessabile".

L'importanza del Grand Tour nella formazione della personalità dell'Alfieri.

Il Neoclassicismo

L'arte neoclassica

Il preromanticismo

J.W. Goethe, "I dolori del giovane Werther"

Da "I dolori del giovane Werther": "Il suicidio d'amore".

Il preromanticismo inglese: James Macpherson ("I canti di Ossian") e Thomas Gray ("Elegia scritta in un cimitero di campagna")

Il preromanticismo in Italia, Pindemonte e Cesarotti

Ugo Foscolo

La vita e l'opera.

Il pensiero e la poetica

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "La dedica", "La delusione politica: Napoleone cede Venezia all'Austria", "L'ultimo messaggio di Jacopo"

I sonetti

"In morte del Fratello Giovanni", "Alla sera", "A Zacinto"

"Dei Sepolcri", struttura, temi e contenuti dell'opera

"Dei Sepolcri" lettura integrale del carme

L'Ottocento

Romanticismo

Il Romanticismo tedesco

Lo "Sturm und Drang" e la rivista Athenäum

I fratelli Grimm

Goethe: il "Faust", "I dolori del giovane Werther" e il "Viaggio in Italia"

Il romanticismo inglese

Lord Byron

E. Burke e il concetto del sublime

"The lyrical ballads" di Coleridge e Wordsworth

Wordsworth: "The rime of ancient mariner"

Shelley: "Prometheus unbound", "Ode to the west wind".

La redazione di un testo argomentativo: l'importanza dei connettivi e degli elementi anaforici e cataforici per realizzare la coesione del testo

Catania 06/06/2020

Il Docente

FRANCESCO RIOLO