

A/S 2019-20
Classe V C
Docente: Francesco Riolo
Programma svolto di italiano

Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Pessimismo storico

Pessimismo cosmico

Pessimismo agonistico

La poetica dell'indefinito e della rimembranza

I "Canti"

Lo "Zibaldone"

Le "Operette morali"

Brani:

Dai "Canti"

"Ultimo canto di Saffo"; "Il passero solitario"; "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"; "Il sabato del villaggio"; "La ginestra" (vv1-40, 49-51, 111-135)

Dallo "Zibaldone":

[1234-1236] 28 giugno 1821, [1429-1431] 1 agosto 1821, [1927-1929] 16 ottobre 1821, [1825] 3 ottobre 1821

Dalle "Operette morali":

"Dialogo della natura e di un islandese"

G. Carducci

Vita e opera.

"Rime nuove"

"Odi barbare".

Brani:

Da "Rime nuove":

"Pianto antico", "S. Martino", "Il comune rustico"

Dalle "Odi barbare":

"Nevicata", "Alla stazione un mattino d'autunno"

Naturalismo e positivismo

Il Naturalismo francese

I. Taine e il saggio su Balzac: il romanzo come scienza sociale

E. Zola Le Roman expérimental

Maupassant, "Palla di sego" (trama)

Brani:

dall' "Assommoir", "Osservare e sperimentare"

Il Verismo

La poetica del Verismo.

Elementi di continuità e differenze col Naturalismo.

Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista.

Il principio dell'impersonalità.

Verga.

la poetica dell'impersonalità

Il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e la forma inerente al soggetto

Ideale dell'ostrica e religione della famiglia.

Il progresso, la lotta per l'esistenza e il pessimismo verghiano

Le novelle

Il ciclo de "I vinti"

"I Malavoglia"

"Mastro Don Gesualdo"

Il motivo del *self made man*

Brani:

Da "Primavera": "Nedda"

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticherie", "Prefazione a L'amante di Gramigna"

Dalle "Novelle rusticane": "La roba"

Da "I Malavoglia": "La prefazione" e "L'incipit del romanzo", "I funerali di Bastianazzo", "L'addio alla casa del nespolo", "Il ritorno di Ntoni e la conclusione"

Dal "Mastro-don Gesualdo", IV, 5, "La morte del vinto"

Decadentismo e Simbolismo

Il decadentismo europeo

Baudelaire "I fiori del male"

Estetismo e dandismo in O. Wilde. "The picture of Dorian Gray" (trama)

Brani:

Da "I fiori del male":

"Corrispondenze", "Albatros"

Giovanni Pascoli

Vita e opera

Il tema del nido e del mistero che circonda la realtà e la morte

La poetica del fanciullino come universale voce interiore dell'uomo

Il linguaggio del pascoli nella lettura critica del Contini

"Myricae"

"Canti di Castelvecchio"

Brani:

Da "Myricae":

"Lavandare", "Arano", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "Novembre", "X Agosto"

Dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"

Il linguaggio pascoliano, Gianfranco Contini, da "Varianti e altra linguistica"

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere

Decadentismo, estetismo, panismo e superomismo.

I romanzi del superuomo:

"Il trionfo della morte" (trama), "Il fuoco" (trama), "Le vergini delle rocce" (trama)

Brani:

Da "Il piacere":

"Andrea Sperelli e la poetica dannunziana", "Ritratto di un esteta superuomo". Parte quarta, capitolo terzo: "La vendita all'asta dei beni di Maria Ferres e la sconfitta dell'esteta".

Da “Le vergini delle rocce”:
“Il programma e la poetica del superuomo”
Da “Il fuoco”:
“Il fuoco dell'arte e della parola poetica”
Da “La figlia di Iorio”:
“Aligi uccide il padre Lazzaro”
Da “Alcione”:
“La pioggia nel pineto”

Il Futurismo

Temi e poetica

Brani:

F. T. Marinetti: “Manifesto del futurismo”, “Manifesto tecnico del futurismo”

Italo Svevo

La vita, formazione e opera

La teoria della personalità di S. Freud e il romanzo della crisi: La "malattia dell'animo" come elemento costitutivo dell'uomo moderno

Il tema dell'inettitudine

“Una vita”(trama), “Senilità” (trama)e “La coscienza di Zeno” (trama)

Brani:

Da “Una Vita”:

“Il gabbiano e l'inetto”.

Da, “La coscienza di Zeno”:

“Prefazione”, “Preambolo”, “La conclusione del romanzo”.

Luigi Pirandello

La vita, formazione e opera

La poetica dell'umorismo

Il rapporto tra vita e forma, persona e personaggio

Il relativismo gnoseologico

“Il Fu Mattia Pascal” (trama).

“Uno Nessuno centomila”(trama)

Il teatro nel teatro: “Sei personaggi in cerca d'autore” (trama)

I temi della maschera nuda , del doppio, della follia e dell'incomunicabilità

Brani:

Da “L'umorismo”: “Comicità e umorismo”

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “Ciaula scopre la luna”, “La patente”, “La carriola”

Da “Così è (se vi pare)” III, 8,9, “La conclusione”.

Testo: Squarotti, Balbis, Genghini, “La letteratura dall'Unità d'Italia al primo Novecento”,
Venezia, 2015.

Catania 30/05/2020

Il Docente
Francesco Riolo