



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
REGIONE SICILIANA
ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"

CATANIA

Anno scolastico 2019/2020

Programma svolto classe II sez. A

Prof.ssa Patrizia Saitta

Italiano

Libri di testo: -N. Perego, E. Ghislanzoni *Parole in viaggio. Poesia e teatro* Ed. Zanichelli
-E. Alderighi, S. Manetti *L'italiano per competenze* Ed. Lattes
-N. Perego, E. Ghislanzoni *Parole in viaggio. Narrativa* Ed. Zanichelli

Grammatica

Modulo I

- *Le strutture della lingua: morfologia, sintassi della frase semplice, sintassi del periodo*
 - Il nome e l'aggettivo
 - Il predicato verbale e il predicato nominale
 - Il soggetto
 - Il complemento diretto e i complementi indiretti
 - Analisi logica
 - Il periodo
 - La proposizione principale
 - La proposizione incidentale
 - La proposizione interrogativa diretta
 - Le proposizioni coordinate
 - Le proposizioni subordinate: oggettiva, soggettiva, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, temporale, consecutiva.
 - Il periodo ipotetico
 - Analisi del periodo
- *Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativo, argomentativi, regolativi.*

Narrativa

Modulo II

- *Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.*
- La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, la narrazione breve e la narrazione lunga. Il tempo della storia e del racconto. Lo spazio e i personaggi. Il narratore e il punto di vista. Le scelte linguistiche e stilistiche
- La narrazione breve:

Giovanni Boccaccio: *Calandrino e l'elitropia* (dal *Decameron*)

Federico De Roberto: *Il rosario* – Il verismo

- *Il romanzo. Generi e caratteristiche; dalle origini all'Ottocento*
- Il romanzo fantastico
 - B. Stoker: *Il conte Dracula*
 - E. A. Poe: *Il pozzo e il pendolo*
 - L. Carroll: *Alice nella tana del coniglio* (da *Alice ne paese delle meraviglie*)
 - M. Shelley: *Frankenstein e la nascita del mostro*
- Il romanzo classico
 - A. Manzoni: *Questo matrimonio non s'ha da fare* (da *I promessi sposi*)
 - F. Dostoevskij: *Raskolnikov è preda del rimorso* (da *Delitto e castigo*)
 - G. Verga: *La morte di Bastianazzo* (da *I Malavoglia*)
 - S. Tamaro: *Un difficile rapporto affettivo* (da *Va dove ti porta il cuore*)
 - F. Uhlman: *Nascita di un'amicizia* (da *L'amico ritrovato*)

Poesia

Modulo III

- *Metodologie essenziali di analisi del testo: leggere, comprendere, sintetizzare, analizzare e commentare un testo letterario.*
- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale
 - Le rime
 - La strofa
 - Il verso
 - Il ritmo
 - Le figure retoriche di suono e significato
 - Le figure retoriche di ordine o posizione

Parafrasi. Esercitazioni

Le origini della letteratura italiana:

San Francesco d'Assisi: *Il cantico di frate Sole*

Guittone d'Arezzo e il dolce stil novo

Il Romanticismo:

G. Leopardi; lettura, analisi e parafrasi di: *L'infinito, A Silvia, La sera del dì di festa*

Il decadentismo:

G. Pascoli; lettura, analisi e parafrasi di: *Lavandare, X Agosto*

L'ermetismo

G. Ungaretti; lettura, analisi e parafrasi di: *San Martino del Carso, Mattina*

S. Quasimodo; lettura, analisi e parafrasi di: *Ed è subito sera*

E. Montale; lettura, analisi e parafrasi di: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio, un milione di scale*

Catania

1/06/2020

Prof. Patrizia Saitta