

	<p style="text-align: center;">SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</p>	<p style="text-align: center;">Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</p>	
<p style="text-align: center;">Modulo</p>	<p style="text-align: center;">Programmazione Moduli Didattici</p>	<p style="text-align: center;">Codice M PMD A</p>	<p style="text-align: center;">Pagina 1 di 8</p>

Anno scolastico 2015/2016

Classe 4^a Sez. D

<p style="font-size: 1.2em;">Materia: ITALIANO</p> <p style="font-size: 1.2em;">Programmazione dei moduli didattici</p>

Prof.ssa Maggiore Venera Ivana

Situazione di partenza

La classe è costituita da 19 alunni, di cui 1 con disabilità. Gli allievi partecipano con interesse e attenzione al dialogo educativo e si orientano discretamente nel panorama dei contenuti studiati nel corso degli anni precedenti. Il gruppo classe, proveniente dalla ex 3^a D, appare discretamente affiatato; l'alunno H è poco assiduo nella frequenza.

Riguardo alle competenze linguistiche, possiamo dire che la padronanza della lingua, in generale, appare sufficientemente adeguata, anche se si registra qualche eccezione, sia sotto il profilo della proprietà lessicale che sotto quello della rielaborazione dei contenuti. Alcuni alunni si distinguono per il costante impegno nello studio e per le capacità critiche mostrate in alcuni momenti di dialogo e di riflessione; altri, invece, mostrano un impegno più limitato e un atteggiamento un po' più superficiale. Il comportamento, comunque, rivela la capacità di saper intrattenere con i professori un rapporto cordiale e rispettoso.

Metodologia e strumenti

Nel corso dell'anno le lezioni saranno frontali o partecipate. Gli alunni saranno invitati ad esprimere riflessioni e pensieri. Strumento saranno i libri di testo che offrono un'ampia gamma di esercizi (analisi del testo) e approfondimenti.

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati i collegamenti con le materie affini e in particolare con la Storia che darà modo di contestualizzare i contenuti letterari e gli autori.

Interventi di recupero

Il recupero avverrà in ore curriculari, tenendo conto delle deliberazioni del dipartimento e comunque in base alle disponibilità della scuola (sportello didattico, interventi di recupero).

Verifica e valutazione

Le verifiche (scritte e orali) verranno effettuate alla fine di ogni modulo o unità didattica. La valutazione avverrà sulla base dei criteri stabiliti dal dipartimento di Lettere e comunque terrà sempre conto dei livelli di partenza, dei miglioramenti e delle competenze acquisite dai ragazzi nel corso dell'anno.

MODULO 1: Il Seicento: Crisi e cambiamento.

Unità didattiche			Scansione attività ¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Seicento : crisi e cambiamenti . G.B. Marino e la poetica della meraviglia.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le peculiarità socio-economiche del periodo. - Esporre con chiarezza e lessico appropriato. - Comprendere le caratteristiche della poetica della "meraviglia". - 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Cogliere gli elementi di rottura con la cultura rinascimentale. - Ricavare dai testi le idee e la poetica dell' autore. 	<p><i>(ore 8....) aula scolastica</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore - [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>
2. Galileo e la rivoluzione copernicana.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la portata innovativa della teoria eliocentrica e il senso di smarrimento che ne deriva. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nelle opere l'ideologia e gli elementi legati alla ricerca scientifica. - Evidenziare i caratteri di innovazione. 	<p><i>(ore ...4.- [aula scolastica])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore - [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>
-	-	-	<p><i>(ore - [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore - [locale])</i> ...</p> <p><i>(ore -[locale])</i> ...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:
Periodo: settembre-ottobre

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2: Il Settecento. Il secolo della ragione e delle rivoluzioni

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
1. L'Illuminismo: una nuova mentalità - 2. Goldoni e la riforma del teatro.	- COMPRENDERE LA PORTATA INNOVATIVA DEL MOVIMENTO E LA SUA INFLUENZA SOCIALE. - RICOSTRUIRE I PRINCIPALI GENERI DELLA LETTERATURA ILLUMINISTICA. - CONFERIRE CON LINGUAGGIO ADEGUATO IN RELAZIONE AGLI AUTORI E ALLE OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE.	- Contestualizzare storicamente gli autori e le opere. - Individuare nelle opere i principi illuministici.	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
-	-	-		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo: novembre-dicembre

MODULO 3: L'Europa e l'Italia tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
-	-			
1. Ugo Foscolo : un grande tra due secoli -	- ESPORRE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA DELL'AUTORE - ESAMINARE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA	- Contestualizzare storicamente l'autore e le opere - Comprendere l'intreccio tra biografia e poetica - Individuare persistenze e variazioni tematiche in tutto l'arco della produzione letteraria	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
-	-	-	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: Dicembre-gennaio				

MODULO 4: L'età del Romanticismo

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lo scontro tra tentativi di ritorno al passato e processi di modernizzazione - Comprendere i legami tra Romanticismo, liberalismo e senso della Nazionalità - Comprendere il ruolo degli intellettuali - Confrontare i principali indirizzi di poetica e i generi letterari dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura - Individuare il legame tra il pensiero di un autore e la sua poetica - Contestualizzare - Ricavare dai testi idee e principi di poetica 	<p>(ore - [locale]) ...</p> <p>(ore - [locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ...</p> <p>(ore - [locale]) ...</p>
2. Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E L'EVOLUZIONE DELLA POETICA 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e principali movimenti culturali del tempo - Comprendere l'intreccio tra biografia e opere 	<p>(ore - [locale]) ...</p> <p>(ore - [locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ...</p> <p>(ore - [locale]) ...</p>

3. Alessandro Manzoni -	- CONOSCERE I PRINCIPALI AVVENIMENTI DELLA BIOGRAFIA - COMPRENDERE LE OPERE PRINCIPALI E I LORO LEGAMI COI "PROMESSI SPOSI" - RICONOSCERE IL RAPPORTO TRA LA PRODUZIONE E L'EVOLUZIONE POETICA	- Contestualizzare storicamente autore e opere - Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e la cultura del tempo - Comprendere l'intreccio tra biografia e opere - Individuare persistenze e variazioni nell'opera di Manzoni	(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: Febbraio- maggio				
Modulo 5: il Purgatorio e il Paradiso di Dante				
Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio

<p>1. La seconda e la terza Cantica della Commedia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche del Purgatorio in relazione all'opera completa. - Analizzare il testo evidenziando le principali figure retoriche - Esprimere gli argomenti con linguaggio appropriato - Conoscere personaggi e situazioni e interpretarli in senso letterale, allegorico e anagogico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le relazioni tra storia ,pensiero e biografia - Individuare il legame tra il pensiero dell' autore e la sua poetica - Contestualizzare - Ricavare dai testi idee e principi di poetica 	<p>(ore - [locale]) ...</p> <p>(ore -[locale]) ...</p>	<p>(ore- [locale]) ...</p> <p>(ore -[locale]) ...</p>
--	--	---	--	---

Periodo : Tutto l'anno scolastico.