



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**Anno Scolastico 2015-2016**  
**PROGRAMMA ITALIANO**  
**CLASSE III° E**

**Prof. ssa Alberti Rosa**

Testo: La Letteratura, Dalle origini al Cinquecento

Autori: G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini

IL MEDIOEVO

***Capitolo 1 Dalle origini al Trecento il contesto culturale e letterario***

**Che cos'è il Medioevo?**

Luce sui "secoli bui"

Alto e basso Medioevo

**La visione religiosa della vita nel Medioevo**

Il primato della chiesa

I principi di autorità e di riduzione all'unità

**L'incontro con il mondo classico**

Il recupero dei classici greci attraverso la mediazione araba

**Il nuovo intellettuale del Trecento**

Il letterato professionista e la riscoperta dei classici

Un pubblico nuovo

**Le origini della lingua italiana**

Dal latino alle lingue romanze

Il latino scritto e quello parlato

La nascita delle lingue romanze

In Italia: lingue e varietà dialettali

**I primi documenti in volgare**

Il Giuramento di Strasburgo

L'indovinello veronese

***Capitolo 2 Le origini delle letterature europee***

**L'epica in volgare neolatino**

**L'epica francese**

La Chanson de Roland

IL ciclo classico e il ciclo bretone

La materia del ciclo bretone

**La poesia lirica provenzale**

I temi della poesia provenzale

Il tempo e lo spazio dei trovatori

I principali trovatori

***Capitolo 3 La poesia del Duecento***

**Il ritardo della letteratura italiana in volgare**

**La poesia religiosa**

Francesco d'Assisi

Il Cantico di frate sole – di Francesco d'Assisi



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**La scuola siciliana**

Le innovazioni della Scuola siciliana

Gli autori di maggior rilievo

L'importanza della Scuola siciliana

**La lirica toscana**

I poeti di maggior rilievo

Altri poeti lirici toscani

Le innovazioni della poesia toscana

***Capitolo 4 Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica***

**La poesia stilnovista**

Guido Guinizzelli

L'origine dell'espressione Dolce Stil Novo

Guido Calvacanti: uno stilnovista eccentrico

Dante e il Dolce Stil Novo

**I poeti comico- realistici**

La poesia realistica di Cecco Angiolieri

S''i'' fosse fuoco- di Cecco Angiolieri

***Capitolo 6 Dante Alighieri***

**La vita e le opere**

**La formazione culturale**

**Il pensiero**

**La poetica**

**La vita nuova**

I tre momenti narrativi e il significato

L'interpretazione allegorica e quella letterale

Lo stile

L'immagine beatificante della gentilissima

**Le Rime**

Un percorso di tirocinio e formazione poetica

Rime realistiche, petrose e sperimentali

Guido, l'vorrei che tu e Lapo ed io

**Il Convivio**

Le fonti

Pregi letterari e stilistici

**Il De vulgari eloquentia**

**Il De monarchia**

**Le Epistole**

L'Epistola XIII a Cangrande della Scala

**La Commedia**

Il titolo e la composizione del poema

La struttura formale e il valore simbolico del numero

Il tema del viaggio

L'Inferno

Il Purgatorio



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

Il Paradiso  
Topografia fisica- astronomica e topografia morale della Commedia  
Allegoria e figuralismo  
La lingua e lo stile della Commedia

***Capitolo 8 Francesco Petrarca***

**La vita e le opere**  
**La formazione culturale**  
**Il pensiero**  
**La poetica**  
**Le opere minori**  
Le opere in latino  
**Il Secretum**  
**Le Epistole**  
**I Triumph**  
T3 la morte di Laura  
**Il Canzoniere**  
**T5 Movesi il vecchierel canuto e bianco**  
**T8 Erano i capei d'oro e l'aura sparsi**  
**T12 Pace non trovo e non ò da far guerra**

***Capitolo 9 Giovanni Boccaccio***

**La vita e le opere**  
**La poetica**  
**Le opere dedicate a Dante**  
**Il Decameron**  
Il titolo e la datazione  
Le fonti  
Il Proemio, la cornice e gli interventi dell'autore  
Struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche  
Temi, registri, generi e sottogeneri narrativi  
L'invenzione boccacciana del realismo  
Il linguaggio e lo stile  
Fra polemica e divertimento  
T6 Frate Cipolla  
I mercanti  
Cisti fornaio e Geri Spina  
Chichibio e la gru  
Calandrino e l'elitropia  
L'amore  
Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberighi

***Capitolo 10 il Quattrocento e il Cinquecento il contesto culturale e letterario***

**Tra Medioevo ed Età Moderna:**  
**l'età umanistico-rinascimentale**



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

Due diversi momenti di un'unica epoca

Le origini e le fasi

La diffusione del libro stampato

**La nuova concezione culturale dell'umanesimo**

L'antropocentrismo umanistico

Il nuovo rapporto con i classici

La rivalutazione dei valori del mondo terreno

L'anticipazione della filologia

Il nuovo intellettuale

I letterati e i centri culturali

**L'Umanesimo latino della prima metà del quattrocento**

***Capitolo 14 Nicolò Machiavelli***

**La vita e le opere**

Gli incarichi per la repubblica fiorentina

Le opere del periodo repubblicano

Il ritiro e la stesura delle grandi opere

**Il pensiero**

L'uomo, lo stato e la storia

La visione politica

Machiavelli e la religione

L'annuncio del principe

da Lettere, A Francesco Vettori

**Il Principe**

Il contenuto e lo stile dell'opera

T3 I tipi di principati e i modi di conquistarli

T6 Il principe deve essere leale?

Il fiume rovinoso della fortuna e gli argini della virtù

La Mandragola

**DANTE ALIGHERI DIVINA COMMEDIA**

**LA COMMEDIA DI DANTE**

Le caratteristiche fondamentali

L'universo dantesco

Il tema del viaggio

Lo stile

**INFERNO**

**Il contenuto della cantica**

L'ordinamento dei peccati

**CANTO I** La SELVA OSCURA E LE TRE FIERE

**Canto III** CARONTE

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

**CANTO V** PAOLO E FRANCESCA

Il mondo della commedia



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

Linee di analisi e interpretazione

**CANTO VI CIACCO E LA PREFEZIA SU FIRENZE**

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

**CANTO XXVI ULISSE E DIOMEDE**

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

**PURGATORIO**

La struttura e l'ordinamento dei peccati

Il contenuto della cantica

**CANTO I CATONE E L'UTICENSE**

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

**CANTO VI SORDELLO E LA DECADENZA DELL'ITALIA**

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

**PARADISO**

**La forma e la struttura**

**Il contenuto degli argomenti**

**CANTO VI GIUSTINIANO E L'IMPERO**

Il mondo della commedia

Linee di analisi e interpretazione

L'approfondimento: L'esaltazione dell'aquila e la condanna delle fazioni di tempo- di Paolo Brezzi

**Catania, 09/06/2016**

**L'insegnate**  
**Prof.ssa Rosa Alberti**